

...

lebleuduciel

photographie contemporaine

10 bis rue de cuire

69004 Lyon

tel 04 72 07 84 31 / fax 04 78 29 33 04

e-mail: lebleuduciel@tiscali.fr

Internet: www.lebleuduciel.net

Hans Van Der Meer

FOOTBALL

Exposition du 24 mars au 7 mai 2005

Vernissage le 24 mars à 18h30



Hans Van Der Meer

FOOTBALL

Du 24 mars au 7 mai 2005

Depuis 1995, Hans Van Der Meer photographie les matchs de football de divisions inférieures. Il s'agit pour lui de retrouver le sport des débuts; un terrain, 22 joueurs, aucun spectateur, un cheval dans le champ d'à côté...

Loin de l'imagerie héroïque à laquelle nous avait habitué la photographie sportive, il nous convie à un spectacle moins fulgurant mais tout aussi passionnant. Ici, loin des projecteurs médiatiques occupés à relayer les véritables événements du football, il nous donne à voir les drames anonymes de ces matchs qui se jouent en marge : « Terrains de Hollande », terrains d'Europe et du sud de la France...

En observateur ironique, Van Der Meer documente avec minutie la comédie humaine à laquelle se livrent ces parfaits inconnus, et en amoureux du réel, il les transforme en acteurs d'une chorégraphie improbable.

En septembre 1995, Hans van der Meer commence à photographier des matchs de football des divisions inférieures. Il s'agit alors pour lui de retrouver le sport des débuts, il y a maintenant plus d'un siècle : un terrain, 22 joueurs, aucun spectateur, un cheval dans le champ d'à côté... Loin de l'image du football professionnel actuel, ce projet baptisé Hollandse Velden ("Terrains de Hollande"), est un moyen de montrer que " le football fait partie de notre culture, ces terrains font partie de nos paysages. Par rapport à sa population, la Hollande a plus de terrains que n'importe quel autre pays au monde. Même la plus petite commune possède au moins un club. Pour trouver les images de Hollandse Velden, je me suis rendu à plus de 350 endroits, à la recherche de terrains dont le cadre paysager offrait un intérêt particulier. J'avais besoin de cela pour montrer que le football est partie de notre culture."

La sortie de l'ouvrage Hollandse Velden (Éditions De Verbeelding, 1998) coïncidait avec la Coupe du Monde de Football de 98, qui a eu lieu en France. Pendant l'événement, les images du livre ont été exposées à l'Institut Néerlandais à Paris, aux côtés du projet No Mundo Maravilhoso do Futebol, réalisé par le photographe anglais Julian Germain. En décembre 1998 l'exposition Hollandse Velden fut accueillie au Nederlands Foto Instituut à Rotterdam, et ensuite au Kyoto National Museum (Japon), à la World Expo à Hanovre (Allemagne), à Evora (Portugal), à Prato (Italy) et au Stedelijk Museum à Amsterdam.

"Les images à la fois drôles, émouvantes, touchantes d'humanité sont on ne peut plus hollandaises. Des joueurs d'un certain âge tombent devant les cages, ratent des tackles, se blessent et récupèrent les remises en jeu sous un vaste ciel au milieu de paysages qui s'étendent à perte de vue."



Ces dernières années, j'ai assisté, partout en Europe, à beaucoup de matchs de ce type, mais je dois dire que les Français sont de loin les plus forts en " cinéma ". Ils contestent systématiquement les décisions de l'arbitre, suite à un tackle ils tombent par terre comme des cygnes à l'agonie... Les bagarres ne sont pas rares - il m'est même arrivé de voir une ambulance sur le terrain - mais globalement l'ambiance est sans agressivité : on est tout de même loin de la Ligue de Champions. En tant que photographe, j'ai toujours préféré le train-train aux grands événements. Monté sur mon escabeau placé vers la surface de but, j'attends avec le goal la moitié du temps tandis que le jeu se fait à l'autre bout du terrain . On dirait une scène de théâtre presque déserte attendant l'arrivée des comédiens."

Texte de Hans Van Der Meer

A PROPOS DE « FOOTBALL » : LA SOCIETE FOOTBALLISTIQUE

Le travail de **Hans Van Der Meer** s'inscrit parfaitement dans le cadre de notre société « tout sport » et on ne peut s'empêcher de se souvenir de ces années soixante, où le football était rangé en queue d'information à la dernière page des sports. Epoque ancienne en noir et blanc, où l'on écoutait les matchs en direct sur des transistors grésillants. Europe1, 1961 : un fameux « France Brésil 5-1 » avec Yvon Douis aux mythiques chaussettes baissées sur les mollets, qui se jouait de la défense brésilienne, pendant que Kopa préparait son départ : heureux temps de la jeunesse de toute une génération !

Le football a depuis, envahi les « Unes » de l'info mondialisée qui continue son travail de sape de désinformation... Excusez du peu, dans l'exemple qui nous concerne : avec les exploits de l'Olympique Lyonnais, relayé par un maire supporter de toutes les victoires du champion de France, qui passent avant l'Irak et le Tsunami ! Qui ou que peut-on blâmer à cet égard ? ...les journalistes ! Suiveurs des rêves puérils de milliards d'enfants en quête de divertissement différé, ou des penchants désenchantés de leurs lecteurs-auditeurs ? Alors que tout le monde s'entend, politiques et industriels, hommes de tous bords et de toute classe, pour assister béat, aux exploits télévisuels de 24 milliardaires, qui se livrent une lutte sans merci, sur une pelouse physico-médiatique. Démons lucratifs et mystiques comme douze apôtres relayés par un Jésus arbitral qui se fait siffler au penalty manqué, d'un retour de l'histoire de la Rome antique revisitée avec ses gladiateurs d'Euros vêtus ...

Lyon, jadis inconnue d'Europe, depuis le titre du championnat, s'y fait connaître et reconnaître économiquement, non pas grâce à ses galeries d'art, n'en déplaise aux acteurs culturels, mais bien par les *hollas* de ses supporters enthousiastes et de ce passeport du ballon rond. Mais qu'importe pour lui, pourvu qu'on ait l'ivresse; et qu'elle saisisse aussi le « Bleu du ciel » premier aficionados des coups francs liftés de Juninho mais aussi des tirs photographiques du « **Football** » de **Hans Van Der Meer** avec le soutien du F.N.AC de Paris. Cultivant l'espoir minime de participer à ce grand élan *sportif* régional, qui en terme de quantité de spectateurs potentiels, n'égalera que celle de ses petits matchs de banlieue ou de campagne que nous décrit avec beaucoup de talent le photographe hollandais. Ce nouveau Van Gogh de la pellicule argentique a enregistré méticuleusement au fil des rencontres des championnats régionaux de Provence, tous les dribbles et corners des Dupont et Durand de ces stades désertés, mais adossés contre la belle lumière du sud aux champs de campagne ou aux églises des villages. Sa qualité d'acuité de regard porté, entraînant une réflexion sociologique sur ces véritables acteurs de terrain, tous habités par la gestuelle ou les rictus de la rage de gagner, du fameux « goal » qui fait avaler toutes les désillusions de la vie quotidienne de province. On comprend à travers eux, fort de la distance de l'objectif et de l'humour du voyeur, qu'à toutes les échelles de la société humaine le footballeur reste un loup pour l'homme, c'est à dire un mammifère entre les mammifères qui défend son territoire, ponctué de coups de sifflets, avec pour seule spécificité d'espèce : le sens du jeu et le respect des règles.

Et quand Dupont marque c'est la même joie que lorsque Gouvou ou Zidane marquent, la même joie que dans les jeux vidéos et dans toutes les imaginations d'éternels enfants joueurs. Le même enjeu même si le gain et la notoriété en sont absents, ainsi que les supporters.

Ces photographies nous font aimer le Football pour ce qu'il est : un jeu joyeux ! et la photographie encore plus comme un miroir fidèle du réel, qui n'est pas le privilège de beaucoup d'arts.

G.Verneret

BIOGRAPHIE

Hans Van Der Meer est né en 1955 aux Pays-Bas.
Il vit et travaille à Amsterdam.

2003 R.I.P d'Arles

Galerie Van Kranendonk, The Hague, The Netherlands

2001 'Hollandse Velden & Vlaamse Velden', Centre Céramique, Maastricht (68 Photographs from the series 'Hollandse Velden' and 'Vlaamse Velden' and the video 'Vlaamse Velden'.)

'Hollandse Velden en Vlaamse Velden', Gallery Sign, Groningen (12 Photographs from the series 'Hollandse Velden' and the video 'Vlaamse Velden'.)

'Hollandse Velden and Porto panoramas', Gallery Dryphoto, Prato, Italy

2000 'Hollandse Velden', museum Kempenland, Eindhoven (Photo-festival during Euro 2000, Eindhoven, The Netherlands.)

1998 'Hollandse Velden', NFI (Dutch Photo Institute), Rotterdam, The Netherlands

1995 'Werk', Gemeentemuseum Helmond, Helmond, The Netherlands (Photo's from the book 'WERK'.)

1994 'Werk', Head-office Randstad, Diemen, The Netherlands, (Photo's from the book 'WERK'.)

1993 'Werk', Bookshop De Verbeelding, Amsterdam, The Netherlands (On the occasion of the release of 'WERK' (1993, De Verbeelding).)

1992 'Werk', USVA, Groningen (Photographs of people working in Dutch production factories.)
'Gewoon in beeld', travelling exhibition, commissioned by Stichting SOLOZ (Photographs about the position of mentally handicapped people in our society.)

1987 'Quirk of Fate', De Melkweg-Gallery, Amsterdam, The Netherlands 1986 'Utcaképek', Fotogaleria Budapest, Hungary

1985 'Een stap in stilte', Prentenkabinet Rijksuniversiteit Leiden, The Netherlands