

DOSSIER DE PRESSE

Le Bleu du ciel - Plateau

Roselyne TITAUD

Intérieurs

Exposition du 26 février au 11 avril 2009

Vernissage le 26 février de 18h à 21h, en présence de la photographe.



Avec sa série « Intérieurs », Roselyne Titaud pose un regard subjectif sur les choses qui l'entourent et plonge le spectateur au sein d'espaces intimes et anonymes. Dégagées de toute temporalité, ces scènes de vie ordinaires, figées et vidées de toute présence physique, sont comparables à de véritables « natures mortes » où le vide se transforme parfois en plein.

Le Bleu du ciel

10 bis rue de Cuire

69004 Lyon

T. + 33 (0)4 72 07 84 31 F. +33 (0)4 78 29 33 04

www.lebleuduciel.net /// infos@lebleuduciel.net

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Contact PRESSE : Hélène Loupias // + 33 (0)4 72 07 84 31 // helene@lebleuduciel.net

« Intérieurs », Roselyne Titaud

Sur les images de Roselyne Titaud, il n'y a jamais personne à voir, et pourtant peu d'artiste sont aussi préoccupés qu'elle de la vie des autres. Dans les séries photographiques qu'elle a proposé au public depuis sa première exposition en 2002, Roselyne Titaud montre que des espaces privés, des salons, des chambres à coucher, ou semi-privés, halls d'immeubles, sont bien plus que de simples lieux fonctionnels et qu'ils sont aussi organisés comme des espaces de représentation. Au-delà de la lecture qu'elle en fait, Roselyne Titaud respecte dans ses photographies l'image que les auteurs de ces agencements, c'est-à-dire les habitants, invisibles, des lieux souhaitent donner d'eux même, de leur statut social et de leur vie en général : lits bien faits, fauteuils bien rangés et luisants à la lumière du jour, vitrines et buffets sont parés à toute éventualité. Quoi qu'il arrive, visiteur inopiné ou attendu, départ impromptu, décès bien sûr, la seule façon d'être prêt pour le pire comme pour le meilleur, c'est de ralentir le temps, voire de le figer dans un ordonnancement impeccable et définitif de sa vie intime.

Le regard aigu qu'elle porte sur les objets et l'organisation de ces intérieurs permet à Roselyne Titaud de saisir de minuscules détails qui créent un caractère d'étrangeté au milieu de la banalité quotidienne et finissent par devenir le centre de sa propre lecture. Une chambre à couché s'organise autour de l'espace de quelques centimètres qui sépare le coin d'un dessus de lit d'un bout de fil électrique; la rencontre entre le pied d'un radiateur et l'ourlet d'un rideau prend plus d'importance que la lumière aveuglante qui inonde une pièce; le reflet d'une vitrine dans le formica domine la composition des chaises et de la table d'une salle à manger.

Durant son séjour à Stuttgart, Roselyne Titaud a réalisé une nouvelle série d'images photographiques à Untermarchtal, dans un couvent de l'ordre des petites soeurs de St Vincent de Paul qui accueillent des visiteurs de tous âges et de toutes classes sociales pour des retraites spirituelles. Là aussi, on retrouve des espaces privés ou collectifs, chambres à coucher, réfectoires, salles de conférence, intérieurs d'église, tous dans l'attente de leurs futurs occupants. Le principe qui préside à leur lecture est le même que dans ses travaux photographiques antérieurs: choix et cadrages des objets, coloris, lumière naturelle.

Mais c'est une étrangeté toute différente qui apparaît, faite d'un mélange de religiosité quotidienne et d'organisation de la vie en collectivité. Dans tous les détails de ces images, ici des bancs d'église un peu trop neufs, là un livre de prière de couleur rouge, là encore une coupe avec des oranges devant trois chaises au dossier bleu, c'est le difficile équilibre entre les attentes spirituelles d'une congrégation religieuse, l'attention accordée à l'accueil de chacun et les exigences de la modernité qui se manifeste dans les images de Roselyne Titaud. Sans préjugé, elle regarde et évoque avec un plaisir visible la saveur exotique particulière d'une institution catholique du Sud de l'Allemagne.

Quels que soient les sujets qu'elle photographie et les points de vue qu'elle adopte, Roselyne Titaud ne porte aucun jugement, ni jugement esthétique ni jugement de classe. Son propos consiste d'abord à rendre visible la dimension poétique des mises en scènes qu'elle observe et à les traduire en langage pictural.

Son travail a souvent été comparé à celui de la génération des photographes allemands formés par Bernd et Hilla Becher. Certes, la rigueur et la qualité de son travail les rapprochent. Mais contrairement à la lignée de l'école allemande, il n'y a chez elle ni détachement vis-à-vis d'un monde qu'on regarderait à mi-distance, ni misanthropie; bien plus, son travail est guidé par la curiosité et par la sympathie pour les auteurs anonymes dont elle restitue les installations poétiques.

Jean Baptiste Joly, 2008

Roselyne Titaud

Née en 1977

Vit et travaille à Saint Etienne.

1999 DNAP, Ecole des Beaux Arts de Saint Etienne
2001 DNSEP, Ecole des Beaux Arts de Saint Etienne

Expositions personnelles (sélection)

2002 « **Intérieurs** », Tonnerre de Brest, Saint Etienne
2004 « **Intérieurs** », Pollen, Montflanquin, Lot-et-Garonne (co-produite par l'odac)
2006 Espace Vallès, Saint Martin d'Hères
2008 « **intérieurs, arrangements, vacuité** », TREFFPUNKTarchitekturfotografie, Stuttgart

Expositions collectives (sélection)

2003 Promega gallery, Madison (Wisconsin, USA)
« **Cadeau de Noël** », Espace Vallès, Saint Martin d'Hères
2004 « **Rendez-vous 2004, la jeune création contemporaine** », Musée d'Art Contemporain, Lyon
Institut d'Art Contemporain, Dunaujvaros (Hongrie)
2006 Festival Voies Off, Rencontres Internationales Photographiques d'Arles
2008 Projektraum, Römerstrasse, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
« **Re-Cherche** », Institut français de Stuttgart

Publications

2004 « Intérieurs », texte Didier Arnaudet, Association Pollen,
« Intérieurs », texte Denis Driffort, Association Pollen
« Rendez-vous au Musée d'Art Contemporain », in : « Semaine » n° 24
2006 « Roselyne Titaud », texte Danielle Maurel, espace Vallès
« Roselyne Titaud », texte Martine Dancer, Utopia
2008 « Roselyne Titaud », texte Jean-Baptiste Joly, Institut français de Stuttgart

Résidences, Prix, autres

2006 Nominée pour le prix jeune création Festival Voies Off, Rencontres Internationales Photographiques d'Arles

2007 « Séminaire des territoires », Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, invitée par Jean-François Chevrier

2008 Résidence à l'Institut français de Stuttgart, dans le cadre des échanges Région Rhône-Alpes / Land Baden-Württemberg, coorganisés par art 3 Valence

acquisition land baden-Württemberg

Nominée pour le prix Région Rhône-Alpes, Septembre de la photographie







