

# DOSSIER DE PRESSE

Le Bleu du ciel – Burdeau

**Lynne COHEN**

« FAITES ATTENTION – WATCH YOUR STEP »

**Exposition du 26 février au 11 avril 2009**

Vernissage le 26 février, en présence de l'artiste

En collaboration avec les galeries IN SITU – Fabienne Leclerc (Paris)  
et Wilma Tolksdorf (Frankfurt/Berlin)



Untitled (Dog), 2007

Désormais internationalement reconnue dans le monde de l'art, l'œuvre de Lynne Cohen s'apparente à un travail topologique méthodique où sont mis en exergue des intérieurs publics et privés dont l'existence et la localisation demeurent insoupçonnées. Stations thermales, laboratoires, usines, centres de tirs militaires, ou encore salles de classes, sont donc tous autant de sujets photographiés où la plastique et l'esthétique évidentes de ses images s'accordent avec l'ambiguïté et la théâtralité de ces lieux.

**Le Bleu du ciel**

48 rue Burdeau

69001 Lyon

T. + 33 (0)4 72 07 84 31 F. +33 (0)4 78 29 33 04

[www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net) /// [infos@lebleuduciel.net](mailto:infos@lebleuduciel.net)

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

**Contact PRESSE :** Hélène Loupias // + 33 (0)4 72 07 84 31 // [helene@lebleuduciel.net](mailto:helene@lebleuduciel.net)

## Présentation

Depuis 30 ans, le travail photographique de Lynne Cohen se développe de façon radicale à travers des images d'espaces à l'apparence quasi-fictionnelle, et où la présence humaine se manifeste par son absence.

Celle-ci est implicite par la reconnaissance d'objets usuels et surtout dès que l'on sait que tous ces lieux existent et qu'ils sont utilisés.

Ces intérieurs ne sont pas issus de l'imagination de l'artiste, ils sont tous des lieux trouvés.

L'œuvre de Lynne Cohen joue volontairement de l'ambiguïté entre ready-made et installation, entre le lieu trouvé et le lieu aménagé.

Après ses premières œuvres à l'esthétique très kitsch, et dès les années 80, Lynne Cohen orchestre une typologie de lieux, devenue emblématique de son œuvre : salles de classe, espaces de travail, salles d'entraînement militaire, écoles de police, établissements thermaux, laboratoires, bibliothèques... autant de lieux auxquels nous prêtons peu attention. En isolant ces lieux et en fixant ces espaces sur ses clichés, Lynne Cohen reconfigure ce terrain familier pour le transformer en œuvre d'art ; ainsi, le terrain connu nous devient insolite, voire étranger.

En 1998, Lynne Cohen, qui a toujours été réfractaire à la couleur, décide de l'utiliser afin de mettre en exergue sa nature synthétique et chimique, ainsi que ses propriétés qui la rendent aussi peu naturelle que le contreplaqué, l'aluminium ou le polystyrène expansé.

La formation de sculpteur de Lynne Cohen est très évidente dans la qualité monumentale des objets et des lieux qu'elle choisit et dans le rendu précis de la texture des matières.

Elle souligne cette dimension sculpturale en exposant ses tirages dans des cadres en formica qui renforcent la qualité objectale des images.

**Galerie IN SITU – Fabienne Leclerc**

## Lynne Cohen, L'infigurable

Les photographies de Lynne Cohen portent des titres qui nous renseignent bien peu sur ce qu'elles nous montrent. Ils indiquent en fait l'appartenance de chaque photographie à un type de lieu relevant de l'une ou de l'autre des séries courant à travers l'ouvrage *No Man's Land*, comme, entre autres, établissement thermal, laboratoire, salle de cours. Si chacun de ces noms désigne la fonction du lieu photographié, il ne nous dit rien d'autre, rien sur le pays ou la ville dans laquelle cet établissement se trouve, rien sur la date à laquelle la photographie a été prise, rien non plus sur une quelconque particularité de ce lieu.

(...)

Enfin, en nous donnant une indication aussi générale, les titres nous convient à interroger plus avant l'identité du lieu, mais seulement en imaginant ce qui pourrait s'y passer, car nous ne saurons rien de plus sur ce qui s'y passe réellement, même si nous nous attardons sur les éléments purement plastiques qui les composent et les considérons dans leurs caractéristiques esthétiques.

Par le seul jeu des titres, Lynne Cohen nous contraint donc à nous tenir à un étrange carrefour, là où les schèmes de l'ambivalence semblent pouvoir se muer en ceux de l'ambiguïté et réciproquement.

Ambivalents, les lieux que Lynne Cohen photographie le sont en ce qu'ils représentent des lieux réels fonctionnels, mais qui, vidés de leur fonctionnalité à la fois par la manière dont ils sont photographiés et par le fait de devenir images, accèdent à une dimension plastique. Chaque lieu est à la fois, sociologiquement et esthétiquement parlant, intéressant. La coexistence de ces deux qualités le rend indéniablement ambivalent.

D'un autre côté, une fois faite l'identification rassurante promise par le titre, on se trouve face à une photographie qui nous montre un lieu dont on ne sait pas vraiment à quoi il sert et qui n'est pas plus que d'autres digne d'être présenté. Nous n'apprenons rien de précis sur sa fonction réelle, et nous ne pouvons pas dire non plus qu'il dispose de qualités plastiques absolument indéniables. Le statut du lieu que la photographie nous montre est pour le moins ambigu.

Ce point en lequel se croisent ambiguïté et ambivalence, nous l'appellerons l'infigurable.

(...)

Ces lieux sont donc, comme les titres l'indiquent, des endroits dans lesquels on fait des expériences et la plupart d'entre elles concernent le corps. En effet, on se trouve dans des lieux où l'on fabrique des mannequins, dans des lieux où des mannequins servent à des expériences de toutes sortes, dans des lieux où l'on fait des expériences concernant le corps animal ou humain, dans des lieux où des corps réels tentent des expériences qui concernent elles aussi dans leurs applications possibles d'autres corps, ou enfin dans des lieux où le corps individuel est appelé à subir des traitements adaptés à ses maux.

Salle de soins, salle de tir, usine ou salle où s'effectuent des expériences à caractère militaire, on se trouve donc dans un monde lié à la violence et au danger, à la maladie ou à la mort, mais où danger, violence et mort ne sont montrés que de manière allusive, ou si l'on veut métaphorique. Ce sont aussi des lieux dans lesquels, finalement, on fait semblant de faire semblant. On accomplit l'expérience par le simulacre, mais ce sont toujours les effets réels de la mise en œuvre de cette violence dans la réalité que l'on cherche à connaître, à anticiper ou à maîtriser.

(...)

Ces photographies nous mettent face à quelque chose qui ne peut ni vraiment se raconter, ni vraiment se montrer, ni être représenté, quelque chose qui se trouve précisément au point de croisement entre ambiguïté et ambivalence, là où la dimension fictive du réel ne recouvre pas totalement la dimension réelle de la fiction, mais au contraire dévoile la puissance d'attraction ou de répulsion d'un certain type de vide dont l'absence de corps humain vivant dans ces images constitue le paradigme le plus cinglant.

Le corps est objet de toutes les attentions mais d'attentions qui peuvent se retourner contre lui dans la réalité. Si la présence d'une absence s'incarne souvent dans un objet fétiche, là, dans ces photographies de Lynne Cohen, elle « est » le corps. Absent, il est présent par son absence même et présent, il l'est sous forme de simulacres et est donc doublement absent. En d'autres termes, le corps, ici, accède à la dimension de l'infigurable. Présent par son absence au cœur de la représentation, il en est l'enjeu même. Puisque figuré partout à travers ses simulacres, il n'est pas comme tel infigurable, mais étant figuré par son absence et comme absence, il accède ainsi, en le révélant, à l'infigurable.

(...)

**Jean-Louis Poitevin**

**Lynne Cohen**

Née à Racine, Wisconsin, Etats-Unis, en juillet 1944.  
Vit et travaille à Montréal, Canada.

[www.lynne-cohen.com](http://www.lynne-cohen.com)

Lynne Cohen est représentée par les galeries IN SITU – Fabienne Leclerc (Paris) et Wilma Tolksdorf (Frankfurt/Berlin)

<http://wilmatolksdorf.de>  
[www.insituparis.fr/](http://www.insituparis.fr/)

## Expositions personnelles (sélection)

- 2009: Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville  
In SITU – Fabienne Leclerc, Paris  
Olga Korper Gallery, Toronto  
Le Bleu du Ciel, Lyon
- 2008: Museum für Photographie, Braunschweig  
Art 45, Montreal  
Fototeca, Havana, Cuba
- 2007: 5e Biennale De Montréal  
Camara Oscura, Madrid  
Olga Korper Gallery, Toronto  
Hasted Hunt Gallery, NYC  
Galerie Wilma Tolksdorf, Berlin
- 2006: Netwerk, Aalst; Carleton University Art Gallery, Ottawa  
Hasted Hunt Gallery, New York  
Olga Korper Gallery, Toronto  
Wilma Tolksdorf, Frankfurt
- 2004: National Gallery of Canada  
Galeria Bacecos, Vigo, Spain
- 2003: Galería Visor, Valencia, Spain  
Image/Imatge, Orthez, France  
Musée de l'Elysée Lausanne  
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt
- 2002: National Gallery of Canada, Ottawa  
In Situ – Fabienne Leclerc, Paris  
Oakville Galleries, Ontario  
Fotohof, Salzburg, Austria  
Olga Korper Gallery, Toronto
- 2001: Galeria Fucares, Madrid  
Dalhousie Art Gallery, Halifax  
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt  
Galería des Angels, Barcelona
- 2000: Galeria Visor, Valencia, Spain  
Olga Korper Gallery, Toronto

Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca, Spain  
Galerie Rodolphe Janssen, Brussels  
PPOW, New York

- 1999: Galerie Christiane Chassay, Montreal
- 1998: Kirkland Fine Arts Center, Millikin University, Illinois  
Museum voor Fotografie, Antwerp, Belgium
- 1996: Galerie des Archives, Paris  
PPOW, New York
- 1995: Galerie Rodolphe Janssen, Brussels  
Robert Klein Gallery, Boston  
Karsten Schubert, London
- 1994: Louise Spence, Toronto
- 1993: PPOW, New York  
Ehlers/Caudill Gallery, Chicago  
Robert Koch Gallery, San Francisco  
Galerie Rodolphe Janssen, Brussels
- 1992: PPOW, New York  
Art Gallery of York University  
Robert Klein Gallery  
Chinati Foundation, Marfa, Texas  
Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University  
FRAC Limousin, Limoges  
Carleton University
- 1991: Mackenzie Art Gallery, Regina
- 1990: Gokelaere & Janssen, Brussels  
Printworks Gallery, Chicago  
Owens Art Gallery, Mount Allison University

## Expositions de groupe (sélection)

- 2008: Vu Photo, Quebec  
Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville  
Walter Phillips Gallery, Banff, Alberta  
Städel Museum, Frankfurt  
Glenbow Museum, Calgary  
Musée Régional de Rimouski  
Musée de la Gaspésie, Gaspé  
Musée du Nouveau Monde, La Rochelle, France  
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup  
Ottawa Art Gallery
- 2007: Parisian Laundry, Montreal  
Art 45, Montreal  
Palais Dorotheum, Vienna  
Thessaloniki Museum of Photography, Greece
- 2007: The Apartment, Syntagma, Athens, Greece  
Palais Dorotheum, Vienna  
Musée Nicephore Niepce, Chalon-sur-Saône, France  
Ecole des Beaux-Arts, Rennes

galerie Xippas, Paris  
La Réserve, Pacy-sur-Eure  
Galería Bat, Madrid  
Justina M. Barnicke Gallery, University of Toronto  
National Gallery of Canada

2006: National Gallery of Canada  
Haus Wittgenstein, Vienna  
Espai Visor / Galería Visor, Valencia  
Galerie Grita Insam, Vienna  
Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Centre Pompidou, Paris  
Ottawa Art Gallery, Ottawa  
McMaster Museum of Art, Hamilton, Ontario  
Parc Culturel de Renteilly, France  
Olga Korper Gallery, Toronto

2005: Neuer Berliner Kunstverein  
Städtisches Museum Zwickau  
Kunstmuseum Heideinheim  
Städtisches Galerie Waldkraiburg  
Galería des Àngels, Galería Bacelos, Galería Visor, ARCO, Madrid  
National Gallery of Canada  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Festival du photo vers l'image, Biarritz, France  
Eastern Michigan University

2004: Fotoinstituut, Rotterdam  
Galerie Nei; Liicht/Café-Crème, Dudelange, Luxembourg  
Det Kongelige Bibliotek / Det nationale Fotomuseum, København  
Kunsthalle Nürnberg  
Oldenburger Kunstverein  
National Gallery of Canada  
FRAC Bretagne & Clair Obscur, Le Grand Cordel, Rennes  
Musée des Beaux-Arts, Montréal  
Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, France  
Eclateur Joilliot Curie, Ivry sur seine  
Fondation d'art contemporaine Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, Ile de France  
Carleton University Art Gallery, Ottawa  
Galerie Wilma Tolksdorf, Art Cologne  
Olga Korper Gallery

2003: Contemporary Museum of Canadian Photography, Ottawa  
Galeria dels Àngels, Barcelona  
Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault  
Image/Imatge, Orthez, France  
Trafic Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France  
Ottawa Art Gallery, Ottawa  
FRAC d'Ile-de-France, Le Plateau, Paris  
Galeries du Cloître, Ecole des beaux-arts, Rennes  
Städtische Galerie Wolfsburg  
Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen



Untitled (dummy), 2007



Untitled (dog), 2007



Untitled (Chair), 2007



Untitled (ladder), 2007