

lebleuduciel

le traitement contemporain

10, bis rue de Cuire

F- 69004 LYON

T. +33 (0)4 72 07 84 31

F. +33 (0)4 78 29 33 04

www.lebleuduciel.net /// infos@lebleuduciel.net

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Daniel Challe
Journal d'Espagne

Exposition du 14 septembre au 27 octobre 2007

Vernissage le vendredi 14 septembre de 18h à 21h



L'exposition au Bleu du ciel

Le Journal d'Espagne

Entamé en 1993 avec le *Journal de Campagne en Matheysine*, le Journal photographique de Daniel Challe se développe depuis comme un film en images fixes, un roman photographique infini et interminable où le photographe procédant par « cercles concentriques » de l'intime au monde explore série après série ce voyage intérieur qu'est la vie en photographiant les « battements du cœur » du visible. Dans le *Journal d'Espagne*, réalisé en Castille en 2000, la douceur des couleurs au ton pastels évoque la sensualité de la peau du monde dans l'exploration d'une proximité proche du toucher avec la chevelure d'une femme ; un paysage près d'Avila, haut lieu de la mystique espagnole, des grenades au soleil, les branchages d'un arbre en automne. Les dégradés de couleurs du bleu au jaune, du rouge à l'orangé, du blanc au vert semblent immergé le monde d'une palette de lumière et de sentiments qui glisse comme le battement d'ailes d'un oiseau sur les corps. La série préfigure le *Journal de Bretagne, la caméra-jouet* » un volet récent du journal photographique (2003-2004) où le photographe utilise un appareil photo-jouet pour recueillir autour d'un jardin à Mané Braz en Bretagne l'épaisseur d'une chorégraphie intime qui mélange et dissémine les corps, le pré, les arbres, les animaux, les gestes, les mouvements, les ombres et les lumières.

Avec le *Journal d'Espagne*, Daniel Challe aborde l'alternance des séries en couleur et en noir et blanc, deux moyens d'écriture photographique qui lui permettent de jouer de toutes les modulations d'un régime de l'image affectif où le monde intérieur, le monde des sensations et des sentiments est la seule garantie d'un regard neuf sur le monde. Regard riche des trésors de l'enfance, quand tout, n'importe quoi, mille riens, venait se déposer en nous comme un tissu d'empreintes vivantes et d'émotions.

Christophe Berthoud, extraits du texte *Éloge de l'Immaturité*, 2005

S'il est par excellence une passerelle jetée entre la photographie et la littérature elle pourrait bien être celle du journal, du journal comme genre. La forme même d'écriture qu'y revêt le déploiement de la pensée, fragmentaire, variable, polymorphe, n'est pas sans évoquer la discontinuité d'une succession d'instantanés photographiques. De façon plus souterraine encore, il y a dans le journal littéraire un rapport au réel qui s'apparente à l'adéquation d'une certaine photographie avec l'instant vécu, une similitude qui est de l'ordre de l'immédiateté, du factuel, du direct. L'écrivain y consigne les réflexions que lui inspire sa relation au monde sans que s'interpose entre le réel et lui l'écran de la fiction ou la rhétorique de l'essai — franchise souvent feinte, calculée, mais qui n'en demeure pas moins le postulat de tout journal. De là sans doute le plaisir particulier que procure sa lecture, celui d'être de plain-pied avec l'esprit de l'auteur, dans une relation sans intermédiaire, dans une sorte de confidentialité paradoxale.

(...) quand on attendrait d'un projet photographique qui s'intitule *Journal* qu'il nous apprenne quelque chose de la vie de l'auteur, de son quotidien, de son entourage, de ses états d'âme, fusse de manière distanciée, dans ce cas précis Daniel Challe semble délibérément refuser à ses journaux le statut d'un quelconque témoignage. La question se pose alors de savoir si cette réserve ne cache pas quelque ambition plus grande, attentive à ne pas encombrer de notations trop ouvertement biographiques la réception de l'œuvre, à ne pas distraire autrement dit d'une finalité plus fondamentale : qu'advienne dans ces pages le fait poétique dans le temps défilé de la révélation.

Considérées isolément, ces images-poèmes sont autant d'énigmes. De l'une à l'autre pourtant des relations apparaissent, un univers se précise qui n'est pas celui de la maîtrise et du sens imposé mais une communauté de présences qu'anime une véritable dialectique du désir : la projection et l'écran, l'offrande et le mystère, la transparence et l'opacité... Il y a, manifeste dans ces journaux, une jouissance combinatoire des lumières et des corps, des choses et des gestes, des détails anodins et du sacré qui contribue à faire de cette œuvre un théâtre d'ombres, d'échos, de rencontres fortuites, la scène de rituels face auxquels toute tentative d'interprétation se perd en conjectures.

Cette circulation entre les êtres, les végétaux, les animaux, les objets, on peut y voir la transposition dans l'espace du livre de l'Ouvert, notion qu'il faut comprendre comme la réconciliation de l'homme avec son environnement et la possibilité pour lui de mettre en question sa particularité. « La perception portée à sa dimension ultime est une désappropriation » écrit Daniel Challe, intuition à rapprocher du « Je » sans référence, de la subjectivité universelle du lyrisme qui distinguent, pour Philippe Lejeune, le poème écrit à la première personne de l'autobiographie. Éloignée d'un quelconque projet d'auto-affirmation, la visée du photographe est de s'unir à l'arbre, à la pierre, au visage qui s'offrent à lui.

La conception de ces journaux obéit à un jeu généralisé qui laisse libre cours aux associations, un jeu comme l'on dit aussi d'un mécanisme — ici la mécanique du livre — qu'il présente du jeu, du battement. La dynamique qui en découle, Daniel Challe l'inscrit dans un cadre qui est peu ou prou celui de la photographie amateur. Parce qu'elle est souvent aléatoire, erratique, instable, cette forme apparaît propre en effet à transcrire les élans d'une sensibilité en alerte et d'un désir protéiforme. Sans doute trop érudit et informé des possibilités expressives de son art, Daniel Challe n'accède toutefois à cette ingénuité, à cette spontanéité supposée du profane, qu'au prix d'un relâchement maîtrisé et très relatif des liens qui le rattachent à son médium. L'accident, l'incongru, sont ici pure licence poétique.

Biographie

Daniel Challe

Né en 1961.

Formation

Après des études à L'École Nationale de la Photographie d'Arles (1984 -1987), Daniel Challe s'est orienté vers une photographie personnelle. Il a entamé en 1993 le journal photographique avec le *Journal de Campagne* réalisé en Matheysine dans la région de Grenoble. Cette série a initié un cycle lié aux territoires intimes du photographe, aux lieux de vie et à la recherche d'une disponibilité visuelle au proche et au quotidien : *Journal de Bretagne / Mané Braz*, *Journal d'Espagne*, *Journal de Bretagne / La caméra-jouet*, *Fuga*. Ces journaux photographiques font l'objet de la publication d'un coffret de 3 livres-images et d'un livret-texte (essai *Éloge de l'immaturité* de Christophe Berthoud) aux éditions *Filigranes* sous le titre *Le cercle, journaux photographiques*.

Le Journal se prolonge actuellement dans une nouvelle série *Fuga*, fragments lumineux et imparfaits d'un voyage, mêlant intimité et exploration du monde, dans un battement des images proche du rêve.

Expositions personnelles

- 2007 *La caméra-jouet*, MJC Rosendael, Dunkerque.
- 2006 *Le cercle*, journaux photographiques Artothèque Vitré.
- 2005 *Le cercle*, journaux photographiques Galerie Le Lieu / Lorient.
Le cercle, journaux photographiques Artothèques Annecy, Nantes (Le Ring).
Journal d'un amateur, Artothèque Grenoble.
Journal de Bretagne, la caméra-jouet, L'imagerie, Lannion .
- 2002 *La muette*, Institut français de Valence/ Espagne.
- 2001 *Journal d'Espagne/ Ce seul cheveu*, PhotoEspaña, Galerie Rina Bouwen, Madrid.
- 2000 *Journaux et carnets*, Casa de Velasquez, Madrid.
- 1997 *Paysages/ Et de ce côté-ci le Forez montueux*, Musée rural d'Usson-en-Forez.
Le cercle (photographies 1993/1996), Galerie Arena, Arles.
Journal de campagne, 1993-1996, Artothèque, Grenoble.
- 1993 *Die Schönheit*, galerie Zig Zag, Grenoble.
- 1991 *Paysages (Savoie)*, Archives départementales de la Savoie, Chambéry.

Expositions collectives

- 2006 *Fotopovera 3*, Centre Photographique d'Ile-de-France
- 2005 *Le temps d'une photo*, galerie du Théâtre de Privas, Biennale d'Art contemporain de Lyon
- 2005 *D'un moment l'autre*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
- 2003 *Préface(s)*, La maroquinerie, Nantua, œuvres du FRAC Rhône-Alpes
- 2001 Exposition annuelle, Casa de Velasquez, Madrid.
Exposition annuelle, Institut de France, Paris.
- 2000 Exposition annuelle, Casa de Velasquez, Madrid.

- Exposition annuelle, Institut de France, Paris.
- 1999 *Un jardin d'hiver*, Bourg-en-Bresse (Salle des Fêtes), Institut d'Art contemporain, FRAC Rhône-Alpes.
- 1997 *C'est ici que nous vivons*, Oeuvres du FRAC Rhône-Alpes, Théâtre municipal de Roanne.
- 1995 *Ensayo General*, Musée Carillo Gil, Mexico, Mexique ; Centre Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombie ; Musée d'Art contemporain, Santiago du Chili.
- 1994 *Avant-Première*, ELAC, Lyon.
- 1992 *La forme d'un Monde*, Selest'Art, ville de Sélestat.
- 1991 *Subtransalpina*, Ford de Bard, Aoste, Italie.

Publications/Écrits sur la photographie

- 2005 *Le cercle, journaux photographiques (1993-2004)*, éditions Filigranes
- 2003 *Les amandiers de Sorvilán*, accompagné d'un Snapshot réalisé à Mané Braz, collection à la lettre, éditions Au Figuré.
- 1996 *Eugène Cuvelier (1837-1900)*, Éd Canz, Stuttgart, Catalogue d'exposition, Metropolitan Museum (New-York), Staatgalerie (Stuttgart), Musée d'Orsay (Paris).
- Dessin, Photographie, Paysage (Du Dessin photogénique aux nouveaux topographes)*
Carnet de notes n°2 consacré à Hamish Fulton, Musée de Valence, 1996.
- Figures du Prolétaire*, revue l'inventaire n° ¾, Marseille.
- 1993 *Zinc, Vieille Montagne*, Éd. Pierre Mardaga, Bruxelles.
- 1991 *Les photographes de Barbizon*, Éd. Hoëbeke, Bibliothèque Nationale.

Collections

- Fonds National d'Art contemporain, Paris.
- FRAC Rhône-Alpes.
- Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- Musée Savoisien, Chambéry.
- Artothèque, Grenoble et Annecy.
- Musée d'Usson-en-Forez
- Le Ring, artothèque de Nantes

Prix, bourses, commandes

- 1999-2001 Membre pour la photographie de la section artistique de la Casa de Velasquez, Madrid.
- 1997 Réalise une commande de photographies de paysages dans le Haut-Forez pour le Musée d'Usson-en-Forez.
Réalise une œuvre photographique dans le cadre du 1% culturel sur le site du Bourget-du-Lac (restaurant universitaire).
- 1995 Séjours au Mexique, en Colombie, et au Chili dans le cadre d'une invitation faite par le FRAC Rhône-Alpes pour réaliser des projets photographiques à Mexico, Bogota et Santiago du Chili.
- 1991 Aide individuelle à la création (DRAC Rhône-Alpes).
- 1990 Réalise une commande de photographies de paysages de montagne commanditée par le Conseil Général de la Savoie à l'occasion des J.O d'Albertville 1992.
- 1989 Bourse de recherche auprès de la Mission du Patrimoine Photographique/ Paris.
- 1988 Bourse d'artiste pour un séjour en R.F.A (Office franco-allemand pour la jeunesse).