

lebleuduciel

le traitement contemporain

10, bis rue de Cuire

F- 69004 LYON

T. +33 (0)4 72 07 84 31

F. +33 (0)4 78 29 33 04

www.lebleuduciel.net /// infos@lebleuduciel.net

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Elina BROTHERUS

The new painting

Exposition du 14 septembre au 27 octobre 2007

Vernissage le vendredi 14 septembre de 18h à 21h



Deux Personnages au bord de la mer 2005

Photographie couleur chromogénique contrecollée sur aluminium anodisé et encadrée

Edition 6

105 x 133 cm

Courtesy gb agency, Paris

Le travail d'Elina Brotherus est représenté par gb agency, Paris.

Contact Presse : Thomas Micoulet 04 72 07 84 31 infos@lebleuduciel.net

Entretien d'Elina Brotherus avec Sheyi Antony Bankale, février 2005

Pour commencer, j'aimerais savoir si votre formation en chimie analytique a eu une influence sur votre décision de vous lancer dans la photographie.

En 1994, je me suis rendue compte que la chimie n'était, après tout, pas ce que je voulais faire dans la vie. C'était un de ces tournants où tous les chemins sont possibles, et il fallait choisir. J'aurais pu finir par faire quelque chose de plus académique – musicologie ou littérature par exemple. Cependant, l'examen d'entrée pour la photographie survint en premier, et j'ai été acceptée. Rétrospectivement, maintenant je vois que c'était une chance. Cela dit, je ne pense pas que ce soit une mauvaise chose d'avoir un diplôme scientifique. C'était une formation appropriée pour apprendre à étudier et à travailler méticuleusement.

Cela m'amène à la question : Analysez-vous alors? Vous pouvez dire que vous ne le faites pas – les artistes nient constamment qu'ils le font. Rétrospectivement, et plus particulièrement avant le changement de sujet, votre oeuvre était concentrée sur vos expériences immédiates et celles proches de vous.

La chimie analytique en réalité traite de l'analyse de ce que les choses contiennent. Je me suis spécialisée en analyse environnementale, c'est à dire la mesure de la quantité de polluants dans les échantillons environnementaux. Avant de me spécialiser j'ai fait de la chimie générale, des mathématiques, etc. J'ai réfléchi à l'influence éventuelle que ces études scientifiques pourraient avoir sur mon art – j'ai tendance à rechercher l'organisation ou la clarté dans mon travail. Ceci pourrait se manifester dans les compositions, ou par le fait que je travaille dans un format de série. Je pense aussi que « collectionner les observations » est une manière de regarder le monde, qui est caractéristique des photographes en général.

Je perçois une grande différence entre mes premières œuvres, jusqu'en 1999, et mon travail récent, à compter de 2000. Les premières traitaient du contenu, les secondes de la forme. Esthétiquement, le changement n'était pas aussi radical et c'est pour cela que certains ont tendance à lire *The New Painting* comme une autobiographie. A mon avis, c'est une fausse interprétation. Jusqu'en 1999 je me suis focalisée sur les émotions et je recherchais les « moments décisifs » émotionnels, quelque chose de personnel mais en même temps reconnaissable par tous, « la condition humaine ». Puis, avec *The New Painting*, il y eut un profond changement : le formel, les qualités visuelles sont devenus les thèmes principaux. Mon rôle dans l'image est devenu celui d'un modèle, et toute narration personnelle fut éliminée.

Il y a beaucoup de citations dans le choix des titres de mon travail. Ma première série *Das Mädchen sprach von Liebe* (1997-1999) est une citation du *Winterreise* de Schubert. *Suites françaises 1 et 2* (1999) se réfèrent à Bach. *The New Painting* (2000-2004) vient d'une conversation avec « l'ambassadeur de l'art » islandais Edda Jónsdóttir. C'est elle qui a exprimé l'idée que « la photographie est la nouvelle peinture ». Par cela je crois qu'elle voulait dire que les photographes d'aujourd'hui peuvent traiter des mêmes sujets qui avant auraient été le privilège des peintres. J'ai repris cette idée en sentant immédiatement que c'était approprié pour moi. Je suis intéressée par les sujets classiques et fais très attention à la lumière, la couleur, la composition, la représentation de la figure humaine et de l'espace – choses que je considère fondamentales dans tous les arts visuels.

La nouvelle peinture, le passage du temps – une frontière métaphorique entre le passé et le présent. Il y a un nombre croissant de peintures historiques qui ont été recrées ou auxquels on se réfère dans l'art contemporain. Comment sont représentées vos oeuvres ?

Je ne tente pas de refaire la *Mort de Marat*. Je préfère des allusions plus subtiles. Parfois j'ai une peinture spécifique en tête, mais souvent pas ; il s'agit plutôt d'une atmosphère, une pose, un sujet dans le sens plus large du terme, comme dans le cas du thème des baigneurs.

Ma référence la plus directe est peut-être le célèbre homme dans les montagnes de Caspar David Friedrich. De lui j'ai repris le thème de la figure qui tourne son dos au spectateur. J'aime le dos. Le dos est calme, discret, poli, et distant. Il ne défie pas le spectateur comme le regard direct le ferait. Le spectateur regarde le même paysage que le modèle, mais ils ne se dérangent pas. La situation invite à la contemplation, pas à la confrontation.

J'ai compris que Caspar David Friedrich était principalement intéressé par le paysage, mais par convention, il était obligé d'inclure une figure humaine – comme pour avoir une excuse pour pouvoir peindre le paysage. Pour moi, c'est le contraire. J'ai fait tellement d'images m'utilisant moi-même comme modèle que j'ai besoin du paysage comme excuse !

J'aime penser que les choses n'ont pas vraiment changé. Je lis Ovide qui écrivait il y a plus de 2000 ans, et il est encore capable de m'émouvoir profondément. C'est également vrai pour les peintres actifs aux XV et XVI ème siècles. Que les artistes contemporains trouvent un intérêt dans les œuvres d'art anciennes est le signe de la force de ces œuvres. J'ai beaucoup aimé l'accrochage d'ouverture de la Tate Moderne, qui ignorait complètement la chronologie. Les *Nymphéas* de Monet avaient l'air tellement frais à côté de Richard Long. Ceci est le rêve de tous les artistes : que l'œuvre reste vivante, appropriée, et non pas seulement catégorisée par son époque.

Pour moi, maintes fois, vos images exquises semblent communiquer extrêmement bien. Est-ce la pensée technique ou bien la spontanéité qui prévaut à l'exécution de l'œuvre ?

Le processus de travail peut être divisé en phases séparées. Une part très importante est d'être exposé à l'art : littérature, musique, images. Une autre chose également importante est de mener une bonne vie avec une lutte physique qui alterne avec les instants où on s'assoit à côté d'une fenêtre et regarde le ciel. Ces moments d'esprit vide sont nécessaires parce que c'est alors que les images émergent du profond.

J'aime observer. Je m'éloigne de plus en plus des mots en images. C'est probablement parce que vivre dans un autre pays me rend handicapée du langage de tous les jours. J'adore m'asseoir dans le train et de regarder le paysage qui défile. J'observe les changements des couleurs à travers les saisons et aux différentes heures de la journée.

Je travaille surtout à la chambre, en 4 x 5 pouces, ce qui nécessite un trépied et une cellule à main pour la lumière. La partie technique n'est pas difficile mais demande du temps et de la patience. On est simultanément concentré et détendu. On est pragmatique et déterminé, mais, intuitif.

Il y a plusieurs « tamises » avant d'arriver à l'image finale. Je me balade avec les planches contact dans un carnet à croquis, je les regarde dans le train, dans le bus, dans le métro, et finalement je choisis celles que je vais tirer en petit format. De celles-ci, plus tard, je fais une autre sélection pour agrandissement au format d'exposition, montées et encadrées.

Le travail dans la chambre noire est une étape cruciale. Je fais toujours les petits tirages moi-même, en expérimentant avec le négatif, pour voir ce que je peux en tirer. On peut faire tellement dans la chambre noire ! C'est là que la qualité de l'œuvre est jugée : si l'image est forte, c'est un vrai plaisir à passer des heures à rechercher la bonne couleur. Si je m'ennuie, c'est une indication que la photo est mauvaise et qu'il vaut mieux la jeter.

C'est difficile de se rappeler comment les choses étaient. C'est pour cela que je prends des notes dans l'esprit de Bonnard, qui écrivait des observations merveilleuses sur les couleurs au cours de ses

promenades journalières. J'essaie de décrire à quoi ressemble le ciel, de quelle couleur est l'eau ou les ombres. En particulier avec les paysages minimalistes avec une petite bande de quelque chose et beaucoup de ciel – ils pourraient être n'importe quoi : jaune, mauve, bleu-gris, ocre... La réponse correcte n'est pas cachée dans le négatif. L'artiste doit essayer, et ensuite doit assumer la responsabilité de son choix. Ça peut être aussi arbitraire que de choisir un pigment parmi des tubes de peinture à l'huile.

Une dernière question : pendant cette entrevue, ce qui m'a intrigué est le silence entre les mots ; *The New Painting*, en définitive, qu'est ce que cela signifie pour vous personnellement ?

A un certain point ce n'était plus nécessaire de continuer avec mon auto-reflexion. Je suis allée rechercher de l'aide dans la peinture. D'autres images vues dans les musées et les livres m'ont menée à mes images, de la même façon que les poètes qui ont traduit la poésie grecque classique l'ont vue s'infiltrer dans leur propre travail.

Ici en France je vis un peu en dehors de la société, mais c'est aussi un choix délibéré. Ce travail exige beaucoup de solitude. Ma joie personnelle vient des occurrences visuelles du genre suivant :

- quand l'eau et le ciel sont de la même couleur
- la découverte heureuse quand une pose est gracieuse
- quand quelque chose de synestésique se produit : quand j'ai envie de toucher la peau
- les effets produits par un long temps de pose
- le blanc sur blanc du verre contre la fenêtre dans *Fille aux fleurs*
- couvrir et révéler en même temps, comme de la brume sur un miroir ou du brouillard dans un paysage
- quand la lumière est inhabituelle
- la beauté du flou contrôlé

Je pense que ceci est l'essence de tout : lumière et beauté.

Traduit de l'anglais par Emily Butler

Biographie

Elina Brotherus

Né en 1972 à Helsinki, Finlande. Vit et travaille en Finlande et en France.

Formation

2000 Master of Arts (Photography), University of Art and Design Helsinki (UJAH)

1997 Master of Science (Analytical Chemistry), University of Helsinki

Expositions personnelles

- 2007 *The New Painting*, Oldenburg Kunstverein.
Le Bleu du ciel, Le traitement contemporain, In resonance with the Biennale d'art contemporain, Lyon
The New Painting, Centre pour l'image contemporaine, Genève.
- 2006 *Model Studies*, Musée des Beaux-arts, Caen, in *Les Boreales*.
Galerie Wilma Tolksdorf, Berlin.
The New Painting, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.
The New Painting, Temple Bar Gallery & Studios, Dublin.
The New Painting, Millesgården, Stockholm.
The New Painting, The Finnish Museum of Photography, Helsinki.
- 2005 "Brotherus, tyttö", Finnish-Norwegian Cultural Institute, Oslo.
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt/M.
Contemporary Art Centre Tinglado, Tarragona (cat.).
FRAC Haute-Normandie, Rouen.
Maison de la Culture, Amiens
Model Studies, gb agency, Paris.
- 2004 Galleri Stefan Andersson, Umeå.
The New Painting, Mai Manó, Hungarian Photography Center, Budapest.
"Brotherus, tyttö", Photography Gallery Hippolyte, Helsinki.
Fotografisk Center, Copenhagen.
The New Painting, Chateau d'eau, Toulouse (cat.).
Baigneurs, The Wapping Project, London.
- 2003 Kunsthalle Lophem, Lophem (cat.).
Cassina Art Project, Tokyo, in *Blue Horizon / Feel Finland* (cat.).
Baigneurs, Istanbul Biennial side event organised by FRAME, Hotel Marmara, Istanbul (cat.).
The New Painting, Pärnu uue kunsti muuseum, Pärnu ; Draakoni Galerii, Tallinn.
Suites Françaises 2, Image/Imatge, Orthez.
The New Painting, Espace Photographique Contretype, Brussels (cat.).
Sala Caballerizas, Murcia, in *Fotoencuentros* (cat.).
- 2002 Galeria Noua, Bucharest.
Real Jardin Botánico, Madrid, in *PhotoEspaña* (cat.).

- Encontros da imagem, Braga (cat.).
 INOVA (Institute of Visual Arts), Milwaukee, Wisconsin.
 Hämeenlinna Art Museum, Hämeenlinna.
 Västerås Konstmuseum, Västerås.
 Lunds Konsthall, Lund.
 Orchard Gallery, Derry.
- 2001 *Spring, The Wapping Project*, London (cat.).
Suites Françaises 2, gb agency, Paris (cat.).
The New Painting, Galleri Stefan Andersson, Umeå.
- 2000 Encontros de Fotografia, Coimbra.
Suites Françaises 1, Galerie Anhava, Helsinki (cat.).
 Galerie i8, Reykjavik (cat.).
- 1999 Northern Photography Center, Oulu.
 The Finnish Museum of Photography, Helsinki.
Dance Portraits, Galerie Anhava, Helsinki.
- 1998 Galleri Stefan Andersson, Umeå (cat.).
 Galerie Anhava, Helsinki, with Andrei Lajunen.

Expositions collectives

- 2007 *Collection Neuflyze*, Musée d'Art Contemporain, Lyon (23 septembre -31 décembre)
Merveilleux!, Château de Malbrouck, Manderen.
Je est il, Je sont ils?, Abbaye Saint André, Meymac.
Shot and go, A vision of today's international photography, Island of San Servolo, Venice
The Extended Field of Photography, Preus Museum, Oslo
De l'Europe, Prix Mosaïque, Dudelange (cat.).
L'oeil écran ou la nouvelle image, Casino Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (cat.).
Global Feminisms, Brooklyn Museum, New York (cat.).
So Close so Far Away, Han Nefkens Collection, CRAC Alsace, Altkirch ; Be-Part, Waregem ; Museum Het Domain, Sittard (cat.).
Sguardi da nord/Northern Lights, Galleria Civica di Modena (cat.).
- 2006 *Eine Frage (nach) der Geste/A Question(ing) of Gesture*, Opera Building, Leipzig ; Fotohof, Salzburg (until 2007).
Dreamlands Burn, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest (cat.).
Brussels to Infinity, International Cultural Centre Gallery, Krakow (cat.).
Ars Fennica 2007, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki (cat.).
Art, Life & Confusion, October Salon/Belgrade Biennial, Belgrade (cat.).
Journées photographiques de Bienne/Bieler Fototage, Bienne/Biel (cat.).
Dimensions intérieures, Le Botanique, Brussels.
Estivales photographiques de Trégor, Lannion (cat.).
Intersection - between past and future, Pori Art Museum, Pori.
Biennale of Sydney, Sydney (cat.)
Mar Mater Materia, Espace photographique Contretype, Brussels.
Absolutely Private, Tokyo Metropolitan Museum of Photography (cat.).

- Clarities*, Kopavogur Art Museum, Gerdarsafn, together with Rúri and Thor Vigfusson.
Galleria Heino, Helsinki, together with Sirpa Päivinen and Anu Suhonen.
- 2005 *Self-Timer/Selbstaumlöser*, Kunsthalle Fridericanum, Kassel ; Nikolaj, Copenhagen ; National Museum of Bucharest (until 2007) (cat.).
Centrale Montemartini, Rome, in *Gemini muse* (cat.).
Helsinki International, Korjaamo, Helsinki.
Pytteen rakkaus, Rauma Art Museum, Rauma.
Tampere Museum of Contemporary Art, TRI, Tampere.
Under your skin, White Box, New York.
Enea Righi Collection, Hotel de Caumont, Collection Lambert, Avignon.
- 2004 Galeria Salvador Diaz, Madrid.
Nordic Art, MKM Museum Küppersmühle, Duisburg (cat.).
*PHOTO*fest, Maputo, Mosambique.
Vague II – Hommages et digressions, Musée Malraux, Le Havre (cat.).
Lofoten International Art Festival (LIAF 04), Svolvær (cat.).
The Helsinki School, The Finnish Museum of Photography, Helsinki ; Kulturhuset, Stockholm ; Künstlerhaus Bethanien, Berlin (until 2005) (cat.).
Startistes, Association pour le Développement des Initiatives Sportives et Culturelles, Brussels.
Tusenfryd, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen.
France – Terre d'Accueil, New Gallery, Jerusalem (cat.).
Je t'envisage, la disparition du portrait, Musée de l'Elysée, Lausanne.
- 2003 *Le pire est à venir – Images contemporaines du monde*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.
Carnegie Art Award 2003, Royal Art Academy, Stockholm ; Kópavogur Art Museum, Reykjavík ; Kunsternes Hus, Oslo ; Charlottenburg, Copenhagen ; Victoria Miro Warehouse, London ; Helsinki Kunsthalle (until 2005) (cat.)
Girls' Night Out, Orange County Museum of Art, Newport Beach CA ; Addison Gallery of American Art, Andover MA ; Aspen Art Museum, Aspen CO ; Contemporary Art Museum, Saint Louis MI ; Blaffer Gallery, Houston TX (until 2006) (cat.).
GOKANN, IV Triennale of Finnish Art, Gallery Fleur, Kyoto ; Helsinki Kunsthalle (until 2004) (cat.).
Portraits d'arbres, Musée d'Evreux (cat.).
Paysages, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg.
Culturgest / Collection of Musée de l'Elysée, Lisbon.
De bortbudna – Malmö Konstmuseum gästar Rooseum, Rooseum, Malmö.
Fables de l'identité, Centre national de la photographie, Paris.
Naked before God, Pärnu uue kunsti muuseum, Pärnu (cat.).
Meri, Hämeenlinna Art Museum, Hämeenlinna (cat.).
Inhimillinen arki, Vantaa City Art Museum, Vantaa (cat.).
Transparente, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome (cat.).
Zeitgenössische Fotokunst aus Finnland, Neue Berliner Kunstverein, Berlin ; Mannheimer Kunstverein, Mannheim ; Städtische Galerie, Waldkreiburg ; Stadtgalerie Kiel, Kiel ; Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus ; Centrum Kultury ZAMEK, Poznan ; Salo Art Museum, Salo (until 2004) (cat.).
Nya verkligheter, Finlandsinstitutet, Stockholm.
Nostalgic Real, Mullerdechiara, Berlin.
View, Muu Gallery, Helsinki (cat.).
New Realities, Hasselblad Center, Gothenburg.

- 2002 *Face/Off*, Kettle's Yard, Cambridge (cat.).
La Jeunesse, La edad más bella, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid.
Le bâti et le vivant / The Built and the Living, Semaines européennes de l'image, Galerie Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg (cat.)
Carnegie Art Award 2002, Reykjavik Art Museum, Reykjavik ; Kunsternes Hus, Oslo ; Kunstforeningen, Copenhagen ; Victoria Miro Warehouse, London ; Helsinki City Art Museum, Helsinki ; Röda Sten, Gothenburg (until 2003) (cat.).
Symptomania, Kunsthalle Lophem, Lophem (cat.).
Uusia kuvia, Brotherus Kella Kolehmainen Lajunen Parantainen, Helsinki City Art Museum, Helsinki.
Photographier, Collection Lambert, Avignon.
Valokuva ja video, Sara Hildén Art Museum, Tampere (cat.).
Platform of Encounters, Contemporary Art Centre, Vilnius (cat.).
Attachment +, European Cultural Capital 2002, Brugge (cat.).
Beyond Paradise, National Gallery, Bangkok ; National Art Gallery, Kuala Lumpur ; Shanghai Art Museum, Shanghai (cat.).
Citigroup Private Bank Photography Prize 2002, The Photographers' Gallery, London (cat.).
- 2001 *Rendez-vous 3*, Collection Lambert, Avignon.
Silence in the City, Gwangju City Art Museum, Gwangju (cat.).
Make me feel, Art Athina, Athens (cat.).
ARS 01, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki (cat.).
Théâtres du Fantastique, Printemps de Septembre, Toulouse (cat.).
Magnetic North, The New Art Gallery Walsall, Walsall (cat.).
Confidences, Casino Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (cat.).
Surface and Whirlpools, Borås Konstmuseum, Borås (cat.).
Fotofinlandia 2000 Award, Kaapelitehdas / Cable Factory, Helsinki.
- 2000 *Jahresgaben*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (cat.).
One of those days, Mannheimer Kunstverein, Mannheim (cat.).
Quinze en Europe, Septembre de la Photo, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (cat.).
Waterfront, Kulturbro 2000, Helsingborg, Helsingør (cat.).
Narcisse blessé, Autoportraits Contemporains 1970-2000, Passage de Retz, Paris (cat.).
Norden/North, Kunsthalle Wien, Wien (cat.).
Think 2000, The Finnish National Gallery Ateneum, Helsinki (cat.).
Sandroni Rey Gallery, Venice, Los Angeles.
Galerie Lindig in Paludetto, Nürnberg.
- 1999 *Tila – Espaces*, Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Espaces, The Finnish Museum of Photography, Helsinki.
The Passion and the Wave, The 6th International Istanbul Biennial, Istanbul (cat.).
Identité fictive, Contretype, Brussels (cat.).
Finnish line : Starting point, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (cat.).
- 1998 Galleri Andréhn-Schiptjenko, Stockholm.

Collection

Amos Andersson Art Museum, Helsinki
Apotekets Kulturförening, Stockholm
ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj

Centre National des Arts Plastiques (CNAP), France
 City of Lund
 City of Nice
 Collection Lambert, Avignon
 Collection Neuflyze
 Corcoran Gallery, Washington
 County Councils of Gävleborg, Halland, Jönköping, Skåne, Uppsala and Västerbotten, Sweden
 DZ Bank
 Finnish State Art Collection
 FRAC Alsace, Selestat
 FRAC Haute-Normandie, Rouen
 Gothenburg Art Museum, Gothenburg
 Gävle Konstcentrum, Gävle
 Hans Nefken collection
 Hasselblad Center, Gothenburg
 Hämeenlinna Art Museum, Hämeenlinna
 Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki
 Malmö Art Museum, Malmö
 Mestizo, Murcia
 Moderna Museet, Stockholm
 Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
 Musée de l'Elysée, Lausanne
 Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
 Museo da Imagem, Braga
 Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome
 NSM Vie, Paris
 Oulu Art Museum, Oulu
 Saatchi Collection
 Saastamoinen Foundation, Finland
 SOK Art Collection, Helsinki
 Swedish State Art Council
 Tampere City Art Museum, Tampere
 The Finnish Museum of Photography, Helsinki
 Umeå municipality
 Västerås Art Museum, Västerås

Prix

- 2005 Prix Niépce, Gens d'images, France
 Finnish Cultural Foundation
 Book publishing grant (for *The New Painting*), Arts Council of Finland
- 2004 5-year Artist's Grant, Arts Council of Finland
- 2003 Carnegie Award 2004, Young Artist's Scholarship
 The Best Books of the Year, Finnish Committee of Book Art (for *Decisive Days*)
- 2002 Carnegie Art Award 2002, shortlist
 Citigroup Private Bank Photography Prize 2002, shortlist
- 2001 Prix Mosaïque, Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg
 Fotofinlandia 2000 Award
 3-year Artist's Grant, Arts Council of Finland

Publications

Elina Brotherus : The New Painting. Text: Susanna Pettersson, Andrea Holzherr, interview: Sheyi Antony Bankale with Elina Brotherus. Next Level, London 2005. Distributed by Thames & Hudson.

Decisive Days, valokuvia-photographies-photographs 1997-2001. Interview: Jan Kaila with Elina Brotherus. Kustannus Pohjoinen, Oulu 2002.

Catalogues

ELINA BROTHERUS. Text: Susanna Pettersson. Tinglado2, Tarragona 2005.

The New Painting. Text: Evelyne Biver, Elina Brotherus. Carnets de Résidences #2, Editions Contretype, Brussels 2004.

The New Painting. Text: Paolo Colombo. Chateau d'eau, Toulouse 2004.

Baigneurs, 2001-2003. Text : Hannele Rantala. FRAME, Helsinki 2003.

Spring. Text: Sophie Howarth, Jane Rendell. The Wapping Project, London 2001.

Suites françaises 2. Text: Andrea Holzherr, Val Williams. & : gb agency, Paris 2001.

ELINA BROTHERUS. Text: Caryn Faure Walker, Elina Brotherus. i8 Galleri, Reykjavík / Galerie Anhava, Helsinki, Reykjavík 2000.

ELINA BROTHERUS. Text: Yrjänä Levanto, Elina Brotherus. Galleri Stefan Andersson, Umeå 1998.