

>> Communiqué de presse

lebleuduciel

photographie contemporaine

10 bis rue de cuire

69004 Lyon

tel 04 72 07 84 31 / fax 04 78 29 33 04

e-mail: lebleuduciel@tiscali.fr

Internet: www.lebleuduciel.net

Christophe Bourguedieu EDEN

Exposition du 8 février au 16 mars 2005
Vernissage le 8 février à 18h30

Il y'a des expositions qui exigent une attention plus soutenue, celle de Bourguedieu en fait partie. Son titre Eden, lieu : Arizona et Californie. L'Ouest au couchant. Quel Eden ? et « après ? » aurait pu paraphraser Robe Grillet. **Eden Bourguedieu lebleuduciel du 8 février au 16 mars à voir absolument.**

La galerie Le Bleu du Ciel présente la série Eden réalisée en 2004 aux Etats-unis. Cette exposition est composée de photographies couleurs qui montre en empruntant beaucoup au modèle cinématographique, une Amérique aux lieux vides, des bords de routes, des villes au crépuscule, des poteaux télégraphiques et des personnages sans arrière plan. Dans ces images réalisées essentiellement en Arizona en 2002, le regard s'attarde sur des détails sans conséquence, des instants médians, comme s'il était impossible de conclure.

Le regard est en même temps cultivé, naïf et très direct, sans précautions excessives. L'imaginaire de l'Ouest américain et les représentations qui lui ont donné forme sont séparés. Eden tient dans l'acceptation de cet écart. D'un point de vue esthétique, cette série comprend des images qui cherchent à rendre visible des climats et des états d'âme. Eden est en quelque sorte un aboutissement d'un point de vue artistique et en terme de reconnaissance publique.

Lectures d'une image

La fille blonde au jean :



« ...c'est une blonde maussade dans la lumière crue, les mains enfoncées dans les poches de son jean, on la dirait debout sur la pointe des pieds, mais la photo cadrée à mi-cuisses, nous interdit de nous en assurer ; surtout, elle a le ventre balafré d'une longue cicatrice au dessus du nombril, qui nous prouve que décidément cet Eden-ci est-il réellement le mien ? N'aurait-il pas ailleurs un Eden meilleur, moins implacable, moins temporel, dont j'ai l'intuition vague, comme si j'y étais allée il y'a très longtemps ? Et puis n'est-il pas déjà trop tard pour s'y rendre , dans cette Terre Promise dont j'avais oublié l'emplacement et jusqu'à la promesse ? ».

Brice Mathieussent

« Elle repousse de ses deux mains, légèrement et inconsciemment, le jean sur son ventre au dessous du nombril, dévoilant une cicatrice*, sans doute issue d'une césarienne et un peu de cellulite, celle de la femme en passe d'être mûre. Affichant son nombril au même titre que ces filles d'aujourd'hui pourtant plus jeunes qu'elle, déjà rongée par la crainte de vieillir, elle dénote par son manque d'arrogance dans la pause : *poser là simplement son origine* avec la nostalgie d'avoir passé l'âge !

La posture de son corps, comme en lévitation, dans ce moment d'absence, semble suggérer « qu'elle se tient bien là droite et prête » sans avoir même eu le temps de paraître timide, et conservant instantanément la moue de l'expectative, pour oublier le français à qui elle a dit *oui* et qui s'apprête à *la prendre en photographie*.

Un peu mélancolique donc, en cette fin de journée où un rayon de soleil couchant, la nimbe latéralement de son aura dorée pour la réchauffer, à l'exclusion du mur de planches et de la fenêtre noire qui insistent comme fond de décor sur tout le vécu inconscient de chaque individu pris en flagrant délit d'existence. Les deux anneaux d'argent à ses oreilles lui confèrent une discrète séduction soulignée par un maquillage décent, préparé ou refait comme sa beauté juste avant la prise de vue, qu'un ravissant bustier à fleur surmontant son ventre nu ne dément pas.

On peut élucubrer à son propos tant de scénarios tous autant invérifiables les uns que les autres : fille mère, solitaire et mélancolique ou pudique et quêtant l'attention comme si elle attendait ce corps d'homme qui la plaquerait contre lui et l'obligerait à se lever sur la pointe des pieds. Attente d'un Eden impossible mais qu'on espère à peine, ou d'un amour qui comble, hypothèse attestée par la présence suggestive d'un bout de tuyau d'arrosage dans son dos ou tout simplement le vide de l'attente et d'un moment d'arrêt où l'on est enfin soulagé de soi : le privilège de la photographie... »

Gilles Verneret

* P.S de Christophe Bourguedieu

- Le ventre de la fille ne montrait en fait que les traces de deux grossesses. Pas de cicatrice, juste une peu détendue. Encore aujourd'hui, je ne saurais pas quel âge donner à cette femme (dans les 35?), mais c'est le genre de dégâts qu'on observe chez les petits blancs sans vraie couverture sociale - apparemment, le mari était militaire, mais certainement pas général. En un sens, c'est dans ce genre de détails que se tient la valeur documentaire de mes photos, qui n'est pas à négliger

Biographie :

Né en 1961.

Etudes de droit et de sciences criminelles.

Enseignement à l'Université Montpellier III et l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris).

Projets en cours :

Les actrices (Japon, 2004), *Corps étrangers* (Russie, 2003-), *Chien noir* (2002-).

Travaux récents :

Eden (2000-2002), *Tavastia* (1998-2000), *Le Cartographe* (1996-1998), *L'Amateur de jardins* (Prix Kodak de la critique 1996), *Je ne partirai jamais* (1996).

expositions personnelles (sélection)

Galerie 779, Paris, 2004.

Musée de la photographie, Anvers, *Belgique*, 2004.

FF04, Fremantle, *Australie*, 2004.

Galerie du Château d'eau, Toulouse, 2004.

De Visu, Marseille, 2003.

Institut Français, Marrakech, *Maroc*, 2003.

Galerie 779, Paris, 2002.

La Filature, Mulhouse, 2002.

Centre Atlantique de la Photographie, Brest, 2002.

Centre Régional de Cherbourg-Octeville, 2002.

Centre André Malraux, Vandoeuvre les Nancy, 2002.

Galerie Bernard Cats, Brussels, *Belgique*, 2001.

Noorderlicht 2001, Groningen, *Pays-Bas*, 2001.

Centre Photographique de Normandie, Rouen, 2001.

Carrousel du Louvre, Paris, 1999.

Biennale de Bastia, 1998.

La Corderie Royale, Rochefort-sur-Mer, 1998.

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, *Suisse*, 1997.

Centre de la Photographie, Genève, *Suisse*, 1997.

Der Kabinett, Berne, *Suisse*, 1997.

Ecole Nationale de la Photographie, Arles, 1996.

Encontros de Fotografia, Coimbra, *Portugal*, 1996.

Galerie Périscope, Liège, *Belgique*, 1996.

Mai-Photographies, Quimper, 1996.

Espace Photographique Angle, Montpellier, 1995.

expositions collectives (sélection)

Mediterranean, The Photographers' Gallery, Londres, *Grande-Bretagne*, 2004.

Vue sur la mer, Centre Méditerranéen de la photographie, Bastia, 2001 et 2003.

Le Désir du Maroc, Hôtel de Sully, Paris, 1999.

Coteaux du Languedoc, Espace Hérault, Paris, 1999.

L'Imparfait du subjectif, Théâtre National, Brussels, *Belgique*, 1998.

Suds, Fondation Italienne pour la Photographie, Turin, *Italie*, 1997.

Galerie NCE, Paris, 1997.

Prix Kodak de la Critique Photographique, Passage de Retz, Paris, 1996.

Suds, Finnish Museum of Photography, Helsinki, *Finlande*, 1996.

Prix d'Auteur, Mai Photographies, Quimper, 1994.

collections publiques (sélection)

Artothèque, Grenoble.

Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia.
Centre Photographique de Normandie, Rouen.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
Encontros de Fotografia, Coimbra, *Portugal*.
Finnish Museum of Photography, Helsinki, *Finlande*.
Fondation Italienne pour la Photographie, Turin, *Italie*.
Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève, *Suisse*.
Montpellier Photo-Visions.

livres

Eden Le Point du Jour / 779, Septembre 2004.
Tavastia, Le Point du Jour Editeur, 2002.
Le Cartographe, Le Point du Jour Editeur, texte de Sélim Nassib, 2000.
On ne dit pas que c'est une île, Le Point du Jour Editeur, 1996.

livres/catalogues collectifs

La Photographie contemporaine, Michel Poivert, Flammarion, 2002.
Une Saison Française, Noorderlicht, 2001.
Le Désir du Maroc, Marval, 1999.
Sul, Encontros de Fotografia de Coimbra, 1997.

presse

Double Take (Etats-Unis), View on Colour (Pays-Bas), Zoo (Grande-Bretagne), Le Matin (Belgique), La Revista de El Mundo (Espagne), Contrejour, Libération, Le Monde, Le Monde Diplomatique, Les Inrockuptibles, DS, Nova, Le Bulletin de la Société Française de Photographie?

Christophe Bourguedieu est représenté par la galerie 779 (Paris)