

Europa : l'Esprit des Villes

Du 7 septembre au 2 octobre 2004

Pendant la 11^e Biennale de la Danse de Lyon



Mathieu Pernot / courtesy galerie VU

Dossier Presse

**Inauguration de « Europa : L'Esprit des Villes » le 7 septembre à 18h30 à la
Maison de la Danse.**

**Une manifestation organisée par la Ville de Lyon, la Galerie Le Bleu du
Ciel – Septembre de la photographie et la Biennale de la Danse en
collaboration avec trente galeries et lieux d'exposition**

SOMMAIRE

Edito de Patrice BEGHAIN... p. 3

Editorial de Gilles VERNERET... p.4

Historique ... p.5

Les thèmes de l'exposition... p.6/7

Les villes photographiées... p.8

Les photographes ... p.9/22

Rencontres « Esprit des Villes » - 8, 9 et 18 septembre... p.23

Parcours vernissages...p.24

Les lieux d'exposition... p.25/26

L'équipe, les contacts... p. 27

Remerciements ... p.28

A l'occasion de cette 11^{ème} Biennale de la danse intitulée « Europa », la Ville de Lyon, la Galerie « Le Bleu du ciel » et la Biennale de la Danse proposent un véritable parcours photographique dans près de 50 villes européennes.

De nouveaux pays entrent cette année dans l'Union Européenne, et avec eux de grandes villes, des territoires qui depuis longtemps déjà sont les témoignages d'un héritage commun.

Les villes européennes se singularisent par leurs formes, leurs architectures, leurs atmosphères et leurs cultures particulières. Mais elles s'identifient également par une identité commune issue des origines des villes romaines ou grecques : la place, le forum, les lieux de culture.

Les formes des villes naissent et renaissent de ces espaces publics qui sont les socles de la ville européenne.

Ces expositions vont vous faire découvrir ces liens qui unissent chacune de ces villes, le génie de ces lieux, des villes méditerranéennes aux villes du Nord ou de la « Mittle europa ».

Ce programme d'expositions offre également au visiteur une vision de la modernisation des villes, leurs nouvelles formes issues de l'industrialisation et du développement de nouvelles activités économiques, les nouveaux espaces de travail et lieux de pouvoir.

« **Europa : l'esprit des villes** » présentera une image fragmentée de ces villes européennes si différentes et si proches, des grandes métropoles comme Berlin aux villes en guerre comme Sarajevo et aux cités patrimoniales comme Venise.

« **Europa : l'esprit des villes** », par ses 30 lieux d'exposition à Lyon et les travaux de près de 40 artistes, vous invite à un véritable voyage photographique à travers notre continent.

Patrice BEGHAIN
Adjoint au Maire de Lyon
Délégué à la culture et au patrimoine.

La manifestation « EUROPA : L'Esprit des Villes », organisée dans le cadre de la 11^e Biennale de la Danse sur le thème de l'Europe, a pour objectif de présenter un large panorama photographique des grandes métropoles européennes.

De Barcelone à St Petersburg, de Berlin à Riga en passant par Paris, Rome, Bruxelles, Prague ou Vienne ; de la ville en guerre à la ville en reconstruction, de la ville imaginaire à ses quartiers en mutation, de ses espaces périurbains aux bâtiments des centres villes, de ses passants affairés à ses habitants captés dans leur environnement, l'œil attentif de trente sept photographes, de nationalités ou d'horizons divers, a saisi les différentes thématiques : architecture et espaces, habitants et ambiances des rues et des banlieues, tous constitutifs du fameux « Europa : Esprit des villes », véritable ensemble urbain réuni sous des noms porteurs de rêves.

Du 7 septembre au 2 octobre 2004, dans une trentaine de galeries et centres d'art de l'agglomération lyonnaise partenaires de cet événement, de nombreuses expositions présenteront les travaux de photographes européens : florilège de la création photographique contemporaine sous toutes ses formes, du classicisme dérivé d'Atget aux tentatives numériques actuelles, et témoignage réaliste de cette diversité architecturale, urbaine et humaine que la cité européenne a accumulé à travers les strates de l'histoire.

Gilles Verneret, Directeur artistique « Septembre de la Photographie »

Historique

« Quand l'art plastique et la photographie rencontrent l'art chorégraphique qu'est la danse, elles unissent leurs moyens d'expression respectifs, pour nous ouvrir sur le moment visuel de la vie : danse et photographie partagent le privilège commun d'être des arts visuels. »

La première quinzaine de la Photographie s'est tenue en janvier 2001 à l'initiative de la galerie « Le Bleu du Ciel » et grâce au soutien de la MAPRA. L'objectif était de réunir à Lyon des photographes nationaux autour de la thématique du « sacré dans la Photographie ». L'exposition qui réunissait douze photographes dans trois lieux accueilli 3000 visiteurs.

En septembre 2002, la rencontre avec Guy DARMET a permis de placer la seconde édition sous l'égide de la Biennale de la danse en épousant sa thématique : « Les latinités photographiques ». 12 expositions ont réunis des voyageurs photographes qui ont tous parcouru l'Amérique du Sud, avec comme carnets de notes, leur appareil photo. 6000 visiteurs ont répondu à l'invitation.

Pour sa troisième édition, la Quinzaine laisse la place à une manifestation de grande ampleur réunissant une **trentaine de lieux et galeries d'art**, toujours en partenariat étroit avec la Biennale de la danse et avec la Ville de Lyon, et désormais nommée « Septembre de la Photographie ».

Les thèmes de l'exposition.

1 Ville étape/errance : on erre en ville, ouvert à toute sollicitation, prêt à saisir dans la seconde de l'émerveillement, des ambiances, des moments volés, qui arrêtent l'errance au carrefour d'une image croisée.

Photographes : Gérald Assouline, Thierry Lefébure, Pierre Vallet, Bernard Plossu, Pierre Canaguier, Vlad Nanca, Didier Chodnicki

2 La ville imaginaire/ intérieure : on porte « sa » ville en soi avec ses souvenirs, ses rêves, ses désirs ; on la nourrit, on la développe et cette mémoire finit par créer un espace imaginaire qu'on emporte dans ses bagages et que l'on recherche plus tard dans toutes les cités que l'on traverse.

Photographes : Stéphane G. Schollaert, Sylvana Reggiardo, Jean-Paul Bajard, Alexey Titarenko, Frédéric Bellay, Collette Hyvrard, Bernard Agreil, Bogdan Konopka, Dagmar Grasshoff

3 La ville en mutation / extérieure périphérique : on suit méticuleusement la ville en développement, avec le regard du géomètre qui survole les mutations du temps, telle une spirale nostalgique déroulée du centre aux confins de la périphérie, toutes identiques car soumises aux réalités territoriales, et l'on revient sur les lieux de l'image pour la peaufiner et lui conférer cette dimension de constat urbanistique.

Photographes : Mathieu Pernot, Cédric Cottaz, Pierre Laborde, Gilles Verneret/ Gérard Joblot, Max Barboni, Frédéric Janisset, Corrine Vionnet

4 La Ville patrimoine / mémoire : on se retourne toujours vers le centre historique là où bat le cœur de la ville, dans ses artères principales où convergent les monuments du patrimoine passé ou à venir : pierre ancestrale, tour d'acier et de verre que l'œil ébloui enrichit des apprêts de la lumière et des lignes photographiques, avec le but d'engranger la mémoire collective.

Photographes : Hervé Robillard, Vasco Ascolini, Gabriele Basilico, Philippe Bertin, Jan Reich, Frank Loumiet/ Joanne Gonzales, Gérard Amsellem

5 La ville constat / architecturale : on réfléchit la ville comme elle se réfléchit dans l'objectif, on la regarde avec l'œil de l'architecte qui découpe plus qu'il ne ressent, de l'urbaniste qui organise plus qu'il n'intériorise, avec la volonté de laisser des archives visuelles de ce présent : complexe enchevêtrement des strates temporelles en recomposition constante.

Photographes : *Balthasar Burkhard, Gabriele Basilico, Claire Chevrier, Dominique Gauthey, Yannig Hedel, Kenji Kamiya, David Cantera, Stéphane Couturier.*

6 La ville en guerre / détruite : a deux pas de l'Europe, la ville détruite que l'on ne visite pas autrement qu'en reporter casse-cou, où résonnent les couacs destructeurs des bombes de l'intolérance, comme en écho lointain – si proche- à la paix qui règne dans les jardins publics des cités tranquilles, et à l'éphémère de leurs édifices de rires ou de béton armé.

Photographe : *Stanley Greene*

7 La ville habitée / humaine : on observe qu'au milieu du constant des bâtiments, s'activent les formes mouvantes des habitants, passants lilliputiens et anonymes perdus dans leurs pensées, que l'on arrête le temps d'une pose et d'un sourire, à la piscine, au bureau ou dans la rue pendant que dans leur œil s'anime la petite flamme enfin vivante de la rencontre avec le véritable « esprit des villes ».

Photographes : *Ahmet Sel, Alexis Cordesse, Tina Merandon, Mark Curran*

Villes photographiées

Almeria, Angers, Barcelona, Berlin, Bologna, Braga,
Bratislava, București, Budapest, Bruxelles, Bytom, Caen,
Catagne, Dublin, Fribourg, Genève, Gennevilliers,
Genova, Grenada, Groznyï, Jasienica, Kassel, Kaunas,
Krakow, Kutna Hora, La Rochelle, Levoca, Lisboa, Lyon,
Lodz, London, Lvov, Madrid, Malakoff, Mantoue,
Marseille, Milano, Minsk, Moscova, Mostar, Nantes,
Napoli, Oradea, Palermo, Paris, Pidgirci, Plovdiv,
Podolinec, Porto, Praha, Riga, Roma, Saas, Sarajevo,
Sevilla, Sofia, Saint Etienne, Saint Petersburg, Sfărasu,
Strausberg, Stuttgart, Terezin, Venezia, Vevey, Vichy,
Warsaw, Wien, Zaragoza

Les photographes

- **Bernard AGREIL – « Lyon »**
Vernissage le 8 septembre à 18h - Le Toboggan

Bernard AGREIL est photographe et professeur à l'Ecole des Beaux Arts de Lyon. Dans les années '60 il publie un livre sur le quartier Saint Jean. Quarante ans plus tard, il reprend le même travail, avec un regard nouveau, pour surprendre les mutations de ce quartier.

- **Gérard AMSELLEM – « Venise »**
Vernissage le 11 septembre à 18h - Amphithéâtre de l'Opéra.

Autodidacte, Gérard AMSELLEM s'est formé sur le tas en fréquentant assidûment les photo-clubs du lycée. Passionné dès cette époque pour le jazz ("Ray Charles and the Raelets" au Palais des Congrès de Lyon en 1961), les portraits de musiciens de jazz feront l'objet de nombreuses expositions. Il participe régulièrement à l'illustration de nombreuses publications : l'Express, Télérama, Le Monde... et met en place, le service photo de l'édition de Lyon-Libération dont il a la charge de rédacteur en chef photo dès sa création. Il travaille principalement dans le secteur culturel, le théâtre, la musique, la danse, les arts plastiques... et accompagne l'Opéra de Lyon dans ses multiples activités depuis de nombreuses saisons, ce qui constitue aujourd'hui le principal de son activité professionnelle. Pour « Europa : L'Esprit des Villes » il a photographié Venise : « Venise est sans doute la cité la plus photographiée au monde. Difficile d'échapper au piège du "cliché"... Tout au plus, se laisser porter par la fascination et tenter à chaque visite, d'aller au plus près de sa singularité; balades au fil de canaux et des ruelles sans itinéraire précis ni "sujet" imposé, travaillant toujours dans l'improvisation, suspendre le temps et donner à voir... »

- **Vasco ASCOLINI – « Rétrospective Vasco Ascolini »**
Vernissage le 14 septembre à 18h - Maison des Personnels

Vasco ASCOLINI est né en 1937 en Italie. Il est photographe depuis 1965. Entre 1973 et 1990 a fait de la photographie de théâtre, en étant le photographe officiel du théâtre Municipale de Reggio Emilia. Ses images de genre théâtral sont conservées au Metropolitan Museum de New York, à Moma de New York à Guggenheim. A partir des années 90 il fait de la photographie d'architecture et de musées. Il expose à Arles en 1991 où il avait entrepris un travail sur place.

▪ **Gérald ASSOULINE – « Diagonale de Nuit : Riga »**
Vernissage le 9 septembre à 19h - Bibliothèque du 4ème

Gérald ASSOULINE est photographe et universitaire à l'Université des Sciences Sociales de Grenoble. Depuis 1984 il participe à des programmes d'appui pour des groupes de petits entrepreneurs et de paysans en Amérique Latine, en Asie et en Europe. La photographie est alors un outil d'animation avec ces groupes. L'exposition pour « Europa : L'Esprit des Villes » constitue un chapitre d'un projet en cours de réalisation : Diagonale de Nuit : de Riga à Lisbonne, via Prague, où l'auteur se laisse porter, envahi par la nuit, du nord au sud et de l'est en ouest de l'Europe.

▪ **Jean Paul BAJARD – « Lyon »**
Vernissage le 8 septembre à 18h - Le Toboggan

Jean Paul BAJARD travaille à Lyon. Pour « Europa : L'Esprit des villes » il présente son travail sur Lyon avec un regard nostalgique, dans la ligne des humanistes de Boubat à Friedlander.

▪ **Max BARBONI – « Espaces péri-urbains »**
Vernissage le 16 septembre à 18h30 - CAUE du Rhône

Après des études de Lettres, Max BARBONI se consacre à l'enseignement de la photographie et à la photographie comme moyen d'expression : le corps (Autoportrait, Musée de Toulon ; Musée N. Niepce, Chalon sur Saône, 1986-1990 ; Galerie du Château d'eau, Toulouse, 1999) et l'environnement (Cadre de vie, Besançon, 1993 ; Trouées, Le Bleu du Ciel, Lyon, 1999). En 1995 il entreprend un travail sur les pratiques artistiques des personnes handicapées (Le geste et l'instant, art et handicap en Rhône-Alpes, Ed. Lieux Dits, 2003). Pour « Europa : L'esprit des villes » il a choisi « d'emprunter le périphérique ». L'importance des voies de circulation, en particulier des autoroutes, facilite les échanges et fractionne le paysage. Au-delà de la cité, l'espace de la périphérie se parcellise. Face aux avancées de la civilisation nous entretenons un sentiment ambigu entre le désir de communication et la crainte de voir ces nouvelles appropriations du territoire inaugurer la perte de nos repères naturels.

▪ **Gabriele BASILICO - Milan**
Vernissage le 10 septembre à 18h30 - MLIS François Mitterrand

Les champs de recherche de Gabriele BASILICO sont la ville et le paysage industriel. Architecte de formation il travaille comme photographe d'architecture pour l'édition, l'industrie et les institutions publiques et privées.

Avec la série "La ville interrompue" sur Milan, il examine la ville comme un être, révélant son anatomie. Son analyse va au-delà de la reproduction formelle d'un paysage urbain, pour dévoiler la topographie de sa structure sociale et économique.

Gabriele BASILICO est représenté par la Galerie Anne Barrault.

▪ **Frédéric BELLAY – « Porto, Braga »**
Vernissage le 8 septembre à 20h - MAPRA

Frédéric BELLAY est né en 1957. Au cœur de son travail se trouvent les relations que l'homme entretient avec l'espace dans lequel il vit : à la fois comment il génère et organise celui-ci, mais aussi comment il se confronte et se comporte face aux espaces naturels. Sa pratique de la photographie est interrogative. Et c'est aussi bien le monde, que la photographie, qu'il questionne de la sorte. Plusieurs « territoires » apparaissent de façon privilégiée dans ses images, dont le littoral et la ville.

▪ **Philippe BERTIN – « Vichy »**
Vernissage le 8 septembre à 18h - Le Toboggan

Philippe BERTIN, documentaliste et photographe, parcourt depuis 1992 des territoires symboliques qui affichent les stigmates d'une histoire, souvent douloureuse : Vichy, Oradour, Auschwitz, Hiroshima. Il explore sans cesse les limites de la photographie dans sa tentative d'infiltrer les replis de la mémoire, écartelée entre le souvenir et l'oubli.

▪ **Balthasar BURKHARD – « Vue aérienne »**
Vernissage le 11 septembre à 19h - Galerie Le Réverbère

Balthasar BURKHARD est né en 1944 en Suisse. Depuis 1995 les préoccupations de l'artiste se développent autour de l'architecture et de l'organisation des villes. Prises d'avion dans une vision globale et tirées dans des formats panoramiques et monumentaux, ses photographies dévoilent la structure des organismes gigantesques de ces métropoles où vivent, travaillent, habitent des millions de personnes aujourd'hui.

Balthasar BURKHARD est représenté par la Galerie Durand Dessert.

▪ **Pierre CANAGUIER – « Java Berlin »**
Vernissage le 11 septembre à 19h - Galerie Le Réverbère

Pierre CANAGUIER est né en 1953 à Hyères. Entre 1977 et 1990 il est photographe formateur au Centre Audio Visuel de Grenoble. Il participe à plusieurs expositions personnelles et collectives à Albui (Quinzaine de la photographie), Arles (Rencontres Internationales de la photographie), Paris (Mois de la Photo, Paris Photo). Java Berlin, est le résultat de deux

voyages, à neuf mois d'intervalle, durant lesquels Pierre CANAGUIER a photographié Java en pensant à Berlin, et Berlin en pensant à Java. Les signes de l'activité des hommes, les inscriptions sur les murs se prêtent à des analogies, formelles ou culturelles, parfois ténues. C'est pourtant la fragilité du rapprochement qui rend ces images de Java et de Berlin si complémentaires.

Pierre Canaguier est représenté par la Galerie le Réverbère / Lyon.

▪ **David CANTERA – « Barcelona »**

Vernissage le 9 septembre à 20h - Modern'art Café

David CANTERA est né à Lyon. Il commence à photographier des villes lors de ses voyages : Glasgow, Palerme suivi par des séries urbaines en Afrique et en France. Sa démarche s'oriente vers les traces d'urbanité dans le sens brut du terme : poubelles, murs délabrés, façades d'immeubles, avec la conviction que l'art n'est pas dans le sujet mais dans le regard que l'on y pose.

▪ **Claire CHEVRIER – « Marseille et autres cités »**

Vernissage le 18 septembre à 18h30 - Galerie de l'Artothèque- Bibliothèque de la Part-Dieu

Depuis la fin des années quatre-vingt-dix, Claire CHEVRIER développe un travail photographique autour des mégapoles. Elle procède par de nombreux voyages à HongKong, Bombay, Lagos, Rio de Janeiro ou Los Angeles, tous guidés par les critères rapprochant ces lieux : proximité de l'eau, nombre d'habitants etc. L'artiste pose la question de la place de l'homme au sein de l'environnement qu'il façonne, sa place dans la constitution des mégapoles.

▪ **Didier CHOLODNICKI – « Villes de l'Europe de l'Est »**

Vernissage le 18 septembre à 18h30 - L'Elysée

Didier CHOLODNICKI est né en 1958, il travaille à Nantes. Pour « Europa : L'Esprit des Villes », il prépare une série d'errances dans des villes de l'Europe de l'Est. Il commence à Bratislava en passant par Bucarest, jusqu'à Sofia, accompagné en permanence de son appareil Olga.

▪ **Alexis CORDESSE – « La Piscine »**

Vernissage le 8 septembre à 20h - MAPRA

Alexis CORDESSE est né à Paris en 1971. Il commence sa carrière de photographe en 1991. Il concentre son travail sur les différents conflits de l'après-guerre froide, en Bosnie, en Afghanistan et dans l'Afrique des Grands Lacs. Son travail sur la Somalie, où il se rend dès 1991, lui vaut une exposition au festival de photo journalisme « Visa pour l'Image » l'année suivante. Plus récemment, Alexis Cordesse a réalisé « La Piscine », série de portraits d'anonymes en maillot de bain rencontrés aux bords d'une piscine de la banlieue parisienne particulièrement fréquentée durant l'été. Comment se recréent les identités quand les corps sont exposés? Quelle est la représentation de soi que chacun, dans la relation singulière qu'il entretient avec son corps, offre au regard du photographe? Tel est l'objet de sa démarche, qui s'inscrit dans un moment particulier où les normes sociales vestimentaires ont volontairement disparu.

▪ **Cédric COTTAZ – « Espace péri-urbains »**
Vernissage le 16 septembre à 18h30 - CAUE du Rhône

Cédric COTTAZ est né en 1975. Diplômé en philosophie, Cédric Cottaz travaille essentiellement autour de l'idée de l'entre-deux, entre le déménagement et le réaménagement. Ses photographies représentent des bâtiments, des lieux de vie ou de travail, abandonnés pour un temps. Il conçoit l'acte de photographier comme un balisage de l'espace : c'est une séparation, une attribution d'identité, une constitution, un marquage, une rayure qui détermine et dé-limite. La photographie est une topographie, une image qui marque l'invention d'un lieu ou d'un paysage. Son dernier travail s'appuie sur la construction d'un lotissement de 80 maisons individuelles dans la Plaine du Forez. Il a choisi de révéler ces ensembles pavillonnaires dans leur état d'émergence. Il aborde par ces images la question de la structuration de l'espace et, par extension, la délimitation entre les différents espaces qu'ils soient publics, privés, sociaux ou politiques.

▪ **Stéphane COUTURIER – « Villes européennes »**
Vernissage le 11 septembre à 19h - Galerie Le Réverbère

Stéphane COUTURIER est né en 1957 à Paris. Il aborde la photographie au début des années 80, et se consacre alors à la photographie d'architecture. Il se propose de questionner la perception que nous avons de la ville et de ses différents territoires, qui ne sont souvent que segmentation de l'espace et télescopage des formes.

La ville, considérée comme un organisme vivant, changeant, aux facettes multiples, est photographiée par Stéphane Couturier hors de toute référence poétique, nostalgie ou étrangeté. Dans ses photographies, le travail à la chambre écrase et juxtapose les plans, annule toute profondeur de champ et toute perspective. Frontalité remarquable à laquelle s'ajoute une rigoureuse orthogonalité des cadrages.

Ce vocabulaire confère aux sujets qu'il traite une étonnante plasticité. Échafaudages, tuyaux, grues, matériaux de construction, forment autant de trames, de lignes, qui en se superposant à celles de la ville construite, produisent une stratification de temporalités multiples. Strates mises à jours et intégrées par la photographie dans un moment d'unification qui met tout à plat.

Stéphane COUTURIER est représenté par la Galerie Polaris.

▪ **Mark CURRAN – « Dublin »**

Vernissage le 10 septembre à 18h30 - Bibliothèque du 1er

Mark CURRAN est né en 1964 à Dublin, Irlande. Son travail a été montré lors d'expositions collectives en Irlande, Grande Bretagne, France, Allemagne, Syrie et plus récemment en Belgique dans le bâtiment de la Présidence Européenne à Bruxelles (dans le cadre du programme culturel 2004). En utilisant la photographie il archive le paysage en changement de Dublin, à travers les travailleurs qui transforment la ville et les hommes en costumes qui investissent l'espace fini.

Mark CURRAN est représenté par la Galerie Buros, Cologne

▪ **Dominique GAUTHEY – « Récit d'espaces du territoire à l'album de la ville »**
Présentera son travail dans le cadre des rencontres

Dominique GAUTHEY s'est donné à la fin des années 90 un programme de travail : documenter la rénovation d'une ville de banlieue en croisant sa description photographique avec le déplacement d'une famille depuis 1945. Ensuite il a poussé cette démarche : l'album de famille et l'album du collectionneur, pour produire une archive publique à partir de données autobiographiques. Le résultat est un récit d'espaces, en images, a propos de l'urbanisme et à partir de l'archive, où se croisent des personnages de quatre générations nées après 1945 à travers une typologie architecturale et urbaine s'étirant du 19ème siècle à aujourd'hui.

▪ **Joanne GONZALES et Frank LOUMIET – « Paysage urbain »**
Vernissage le 14 septembre à 18h - FNAC Bellecour

Joanne GONZALES et Frank LOUMIET travaillent ensemble depuis 1991. Ils participent à plusieurs expositions personnelles et collectives, dont Hong Kong à la Galerie De Visu à Nancy ou Cityscapes à la Galerie – théâtre La Vanves. La série de photographies exposée pour « Europa : L'esprit des Villes » s'inscrit dans un ensemble de travaux entrepris depuis une dizaine d'années dans plusieurs capitales : Athènes, Bruxelles, Budapest, Buenos Aires, Hong Kong, Lisbonne, Madrid, Montevideo, Paris et Prague. Ces travaux relèvent de l'esthétique documentaire et sont dictés par différentes

approches de l'espace urbain. Ils décrivent un lieu précis, une ville particulière mais appréhendent le bâtiment comme un objet, la ville comme un paysage.

▪ **Dagmar GRASSHOFF – « Berlin »**
Vernissage le 10 septembre à 18h - Goethe Institut

Dagmar GRASSHOFF est née en 1965. Elle travaille régulièrement avec des plasticiens pour des documents et séries photos pour la presse. Son travail sur Berlin montre à la fois des détails très nets de la physionomie de cette ville, ainsi que des clichés flous de bâtiments ou monuments très connus de la ville. Cela donne un mélange entre des situations actuelles de la ville et des vues impressionnistes, enchantées, mystérieuses d'un Berlin éternel. Chaque photographie est accompagnée d'un texte descriptif.

▪ **Stanley GREENE – « La ville en guerre »**
Vernissage le 8 septembre à 19h - Musée d'art Contemporain de Lyon

Stanley GREENE est né en 1949 à New York. Avant d'être photographe il a peint pendant plusieurs années. Il décide de devenir photographe en 1971, après avoir été l'assistant d'Eugène Smith (connu notamment pour un livre sur Minamata, village japonais de pêcheurs rongé par une pollution au mercure, 1975). Il commence par photographier des groupes de rock pour des revues musicales. Puis, il se lance dans la photo de mode, avant de se consacrer au reportage. Il rejoint l'agence VU en 1991 et couvre de nombreux conflits – du Soudan au Caucase en passant par la Bosnie – pour Libération, Le New York Times, ou Newsweek. Pendant une dizaine d'année, il photographie le martyr du peuple tchéchène. En 1998, il expose à Perpignan un reportage sur Dzerzhinsk, ville russe qui passe pour la « plus polluée au monde ». En 2001, il expose un portrait de la Russie cachée de Poutine.

Stanley GREENE est représenté par la Galerie VU.

▪ **Yannig HEDEL – « La rose des vents, vu de centre »**
Vernissage le 9 septembre à 19h - Galerie Vrais rêves

Yannig HEDEL est né en 1948 à Saint Nazaire. Yannig Hedel montre simplement une œuvre qui exprime supérieurement l'ordinaire. Son travail photographique lié à la lumière, à la douceur, à la dureté du blanc, ne se satisfait pas des riches aspects du réel, mais justifie une réalité modeste et murale qui la sacre. Photographe de la nuance de l'éclat de telle ou telle heure, il réitère sans fin cette sacralisation ; silencieux et grave, il accueille l'unité de la réalité et de l'infini intérieur : Yannig Hedel officie là où les apparences s'effacent devant la forme secrète. (Madeleine Millot-Durrenberger)

▪ **Colette HYVRARD – « Petits monuments »**

Vernissage le 18 septembre à 18h30 - Galerie Domi Nostrae

Colette HYVRARD est née en 1957 à Paris. La photographie aide l'artiste à fixer l'instant où l'ombre d'une chose prend un contour identifiable avant de se perdre à nouveau dans une forme indéfinie. Colette Hyvrard exposera des photographies représentant les principaux monuments de Paris et de Lyon : non pas les monuments réels, mais des maquettes fabriquées avec des bouts de papier et de carton trouvés dans la rue, puis photographiées à la place du monument lui-même. L'artiste propose ainsi, avec humour et délicatesse, une nouvelle lecture de l'architecture de la ville.

▪ **Frédéric JANISSET – « Espaces péri urbains »**

Vernissage le 16 septembre à 18h30 - CAUE du Rhône

Frédéric JANISSET est né en 1963 à Saint-Étienne. Dans le monde de la photographie il se veut être un « vrai » tographe au lieu d'un photographe. Il se sert de la suggestivité pour révéler l'ambiance d'un lieu, l'essence d'un instant de vie ou un sentiment d'illusion d'éternité. Parmi ses actions il a fait le suivi photographique de la construction du nouveau siège de l'Agence de l'Eau Rhône / Méditerranée / Corse à Lyon.

« Habiter, c'est aussi mon affaire ... », est un travail sur l'anthropologie de l'univers domestique : Cinq enquêtes Ethnophotographiques auprès de cinq familles en difficulté, relogées à Lyon par l'association Habitat et Humanisme.

▪ **Kenji KAMIYA – « European puzzle »**

Vernissage le 15 septembre à 18h30 - Alliance Française

Kenji KAMIYA photographie des vues qu'il décèle dans l'aspect d'un immeuble, aboutissant à des images énigmatiques et abstraites. Il a nommé ces images « Architectural Puzzle ». Ce thème lui a permis d'appréhender, au cours des années, l'histoire, la culture et les coutumes des lieux qu'il visite, de façon extrêmement intense et d'un point de vue uniquement esthétique. Il expose pour « Europa : L'esprit des villes » sa collection intitulée « European Puzzle » créé lors de ses visites dans des villes d'Europe.

▪ **Bogdan KONOPKA – « Cracovie et d'autres villes de l'Est »**

Vernissage le 9 septembre à 18h30 - Le Bleu du Ciel

Bogdan KONOPKA est né en Pologne en 1953. Il arrive en France en 1989 où il poursuit son travail sur le devenir des villes. Il photographie leurs faces cachées, fragiles et très souvent menacées, non comme le seul prétexte à

une accumulation désespérante, ni comme illusion d'une conquête, mais comme retrouvaille d'un sens, perception d'une écriture terrestre, d'une géographie dont nous avons oublié que nous sommes les auteurs. La question du passage du temps est présente dans tout le travail de Bogdan Konopka.

Bogdan Konopka est représenté par la Galerie Françoise Paviot.

▪ **Pierre LABORDE – « Espaces péri urbains »**
Vernissage le 16 septembre à 18h30 - CAUE du Rhône

Pierre LABORDE est né en 1969 à Lyon. De 2001 à 2004, Pierre Laborde a travaillé à Vénissieux et, au gré de ses trajets professionnels, de ses promenades personnelles, il a peu à peu découvert la commune en photographe, ramenant de ces itinéraires les clichés à l'origine de trois séries de pièces photographiques. Elles déclinent en différents formats et procédés techniques des vues de façades, murs décorés ou graffités, branchages ou arbres.

▪ **Thierry LEFEBURE – « Villes méditerranéennes »**
Vernissage le 9 septembre à 18h - Galerie Regard Sud

Thierry LEFEBURE est né en 1961 à Paris. Il commence la photographie en 1985. Pour « Europa l'Esprit des Villes » il prépare un travail sur les villes méditerranéennes. Son voyage a Marseille pour point de départ et va dans deux directions : Tanger et la Sicile.

Thierry LEFEBURE est représenté par la Galerie Agnès B.

▪ **Tina MERANDON – « Paris- La Défense »**
Vernissage le 11 septembre à 18h - Amphithéâtre de l'Opéra

Tina MERANDON a toujours aimé photographier les univers masculins. Celui des bureaux par exemple, qui lui est inspiré par son père. En poussant la banalité dans les limites de l'artifice elle redécouvre un monde métallique et pourtant fragile. Elle se demande si ces hommes en costume et cravate, aux gestes suspendus, dans des bureaux au design fascinant sont coupables ou victimes de la mondialisation. Ils pérennisent la règle pyramidale du jeu du pouvoir et de l'argent.

Tina MERANDON est représenté par la Galerie Agathe Gaillard.

- **Vlad NANCA – « Bucarest, Londres, Paris, Terezin, Barcelone, Strausberg, Madrid et Zaragoza »**

Vernissage le 9 septembre à 20h - Galerie Ligne Graphique

Vlad NANCA est né en 1979 à Bucarest. La démarche de l'artiste rejoint l'obsession de nos temps, qui est celle de rendre les choses, humainement et spatialement plus près. A l'aide de son appareil photo, l'artiste observe les choses quotidiennes sans les toucher ni les déplacer, mais en respectant leur essence. Un banc public peut être ainsi transformé dans un horizon indéfini, où les couleurs fusionnent. Chaque jour est une nouvelle expérience que Vlad Nanca traduit en photographie, puisque tout ce qui nous entoure « attend son heure pour être vu, montré et photographié. »

- **Xavier PAGES – « Extases péri-urbains »**

Vernissage le 11 septembre à 18h - IDETH

Ancien élève des beaux-arts de St Etienne, Xavier PAGES rencontre la photographie en travaillant avec une compagnie de danse contemporaine. Dans ses photos il cherche à exprimer les quatre dimensions d'un espace temps : la hauteur, la largeur et la profondeur à travers la perspective des lignes. Le sujet est l'homme dans sa voiture.

- **Mathieu PERNOT - « Implosions et Barrio-Chino »**

Vernissage le 7 septembre à 18h30 - Maison de la Danse

Mathieu PERNOT est né en 1970. Il expose deux séries de photographies. Les images de démolitions d'immeubles par explosif ont été réalisées dans les banlieues françaises. Les photographies prises au

moment où l'immeuble vacille parlent de la vulnérabilité de la structure tout autant que de la fragilité des gens ayant vécu dans ces immeubles. Les blocs de béton s'effondrent en même temps qu'une histoire sociale et intime publiquement mise à mort. Une autre série fut réalisée dans des appartements du « Barrio-Chino » de Barcelone juste avant la démolition de l'immeuble. Ce quartier très populaire du centre de la ville est le lieu d'une profonde transformation depuis le début des années 90. Encore meublés, ces appartements semblent avoir été le lieux d'un drame, le théâtre d'un crime dont les témoins auraient du fuir dans l'urgence.

L'auteur enregistre alors une dernière image comme autant de pièces à conviction d'une histoire dont les signes ne seront bientôt plus visibles.

Mathieu Pernot est représenté par la Galerie VU.

▪ **Bernard PLOSSU – « Marseille en autobus, film de Hedi Tohar »**
Vernissage le 11 septembre à 19h - Galerie Le Réverbère

Bernard PLOSSU est né en 1945 à Dalat au Sud Vietnam. Il prend sa première photo à 13 ans, dans le désert, avec un Brownie Flash. Sept ans plus tard, il devient photographe professionnel. Lors d'un séjour au Mexique, il se joint à une mission ethnologique et apprend le métier sur le tas. Les photographies qu'il prend en 1965- 1966 forment le " voyage mexicain " qu'il publie en 1979. Ce recueil bouleverse l'équilibre des prises de vue traditionnelles. « Ce qui est compliqué dans la photographie, c'est le mélange des genres : il y a à la fois tout et rien. Tout le monde peut faire et tout le monde peut croire pouvoir le faire. Ainsi a-t-on des mélanges étonnants où voisinent la publicité, la mode, l'érotisme, l'art le paysage, la topographie... Pour comprendre, il faut écouter ce qu'on voit. Je suis, comme photographe, un observateur d'instant non-décisifs. La photographie parle de tous les moments sans importance qui ont en fait tant d'importance ! Une image peut être floue, ça ne fait rien, l'âme aussi peut être floue. »

Bernard PLOSSU est représenté par la Galerie Michèle Chomette

▪ **Silvana REGGIARDO – « Paris »**

Vernissage le 9 septembre à 19h - Galerie Confluence(s) de l'IUFM

Silvana REGGIARDO mêle des photographies de Paris et de sa banlieue, le centre historique et la ville contemporaine. Des images de reflets, captées dans les miroirs, dans les vitrines, sont accolées les unes aux autres pour réaliser ses images panoramiques. Par ce jeu de montages, l'artiste veut perdre le regard, faire tomber des frontières de l'espace, les contours du réel et de sa représentation. Elle introduit l'illusion. A partir de cette entreprise de déconstruction, dans les interstices d'une réalité

urbaine sans cesse recomposée, évolutive et fragmentée, elle tente de saisir les traces fugitives et fantomatiques d'une mutation, celle des corps au contact de la ville.

▪ **Jan REICH – « Prague »**

Vernissage le 11 septembre à 18h30 - Galerie Mathieu

Jan REICH est né en 1942 à Prague. Il est un des photographes les plus connus en République Tchèque, et notamment pour son livre intitulé « Praha », contenant les plus belles photographies de la ville de Prague, et représentant le fruit de treize années de travail. Dans ces images en noir et blanc le visiteur est invité à rentrer dans l'image par le point de vue subjectif du photographe, comme par une fenêtre. Une fois dedans on retrouve la nostalgie qui caractérise cette ville magique.

▪ **Hervé ROBILLARD – « Sarajevo »**

Vernissage le 8 septembre à 18h - Le Toboggan

Hervé ROBILLARD présente dans « Europa : l'Esprit des Villes », une ville en guerre : Sarajevo. Sa manière de faire suit un principe : ne pas s'imposer. « S'immerger dans le corps de la ville pour en saisir le flux intérieur. S'effacer pour révéler la présence des choses, le mystère des lieux. Dans une épaisseur de silence, s'opère alors de manière subtile, une fusion entre matière et lumière. Un monde s'ouvre... ». Il a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles : « Faute de soleil... » à la Médiathèque de Roubaix en 1995 à l'occasion du Festival des Transculturelles. En 1997 il réalise un atelier avec l'artiste américaine Nancy Wilson- Pajic organisé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas-de-Calais suivi d'une exposition collective « Entrelacs » à la maison de l'Art et Communication de Sallumines. En 2001 il est accueilli en résidence au Centre Culturel Français André Malraux de Sarajevo. Il expose « Sarajevo » à Mostar (Bosnie-Herzégovine) et à la Galerie MAK de Sarajevo en 2002.

▪ **Stéphane SCHOLLAERT – « Bruxelles »**
Vernissage le 8 septembre à 19h - Galerie Epices et arts

Stéphane SCHOLLAERT est né en 1929 en Belgique. Docteur en Médecine, se spécialise en radiographie et imagerie médicale. Depuis 1986, il s'oriente vers la photographie d'auteur. Cette passion pour la photographie exprimée tardivement est la résurgence d'un souvenir d'enfance. Son père, photographe amateur des années trente, demandait souvent son aide pour les travaux de chambre noire. La révélation de

l'image latente, découverte alors, ne perdra jamais de son merveilleux. Pour Bruxelles, l'artiste utilise l'appareil photo comme une machine à piéger le temps, à rendre compte à travers l'objectif d'une réalité plus profonde et plus riche que ses apparences.

▪ **Ahmet SEL – « Les gens de Moscou »**
Vernissage le 18 septembre de 14h à 21h - Atelier Magenta

Ahmet SEL est né en 1956 en Turquie. Il explore le champ de la photographie documentaire, par des séries réalisées sur des longues périodes. L'Afghanistan comme la Russie et la Tchétchénie représentent les principales régions où le photographe a travaillé depuis le début des années 90.

▪ **Alexei TITARENKO – « Saint-Petersbourg »**
Vernissage le 9 septembre à 18h30 - Le Bleu du Ciel

Alexei TITARENKO est né en 1962 à Leningrad. Dans ses photos il élabore une conception photographique comme une technique optique : le développement de la lumière. La plus grande partie de son travail est dédiée à Saint-Pétersbourg. Les séries sont les suivantes : « Nomenclatures of Signs » entre 1986 et 1991, « The City of Shadows » entre 1992 et 1994, « Tha Black and White Magic of Saint Petersburg » entre 1994 et 1997. La ville ressemble à une ville morte et désertée, animée seulement par des ombres et des fantômes. Utilisant une longue exposition, il obtient l'effet de disparition, d'évaporation, beaucoup utilisé par les photographes du XIXème siècle. Ainsi la ville devient atemporelle. Il n'y a que le brouillard, l'instigation du diable, les fantasmagories qui règnent, comme dans les livres de Gogol ou Dostoïevski.

Alexey Titarenko est représenté par la Galerie Camera Obscura

▪ **Pierre VALLET – « Carrefours de la Vieille Europe »**
Vernissage le 14 septembre à 19h - Maison des Ecritures

Pierre VALLET est né à Lyon en 1953. Depuis 2000, il vit et travaille près d'Evian. Boursier-lauréat de la Fondation Nationale de la Photographie en 1980. Autoédition de « Portraits de plantes », portfolio tiré à 25 exemplaires en 1982. Collabore avec l'Opéra de Lyon pour l'illustration de livrets de récitals. Autoédition de « Luberon Vedutes », portfolio tiré à 15 exemplaires, texte de Claude Ritschard, 1986. Lauréat du Prix de la Villa Médicis Hors les Murs en 1990, il voyage une année entre Prague, Vienne, Budapest et Sarajevo.

▪ **Gilles VERNERET – « Le monde en forme de Z.A.C. et Z.I. »**
Vernissage le 16 septembre à 18h30 - CAUE du Rhône

Gilles VERNERET est né à Lyon en 1950. Depuis 1970 il poursuit une œuvre discrète, où l'homme et le portrait occupent une place prépondérante. Pour « Europa : l'Esprit des Villes », il présente le monde en forme de Z.A.C. et Z.I., Zones d'aménagements concertés ou Zone d'activité commerciales ou encore Zones Industrielles. Il a interrogé ces espaces avec un émerveillement toujours renouvelé, dans ces parkings commerciaux de l'Europe et du monde à venir, qui sont devenus son propre espace studio ambulante. Cette Z.A.C.- Zone d'art Contemporain - lui a permis de se confronter à sa pratique photographique et de croiser Malevitch, Mondrian, au détour de Cartier Bresson. Gérard JOBLOT accompagne Gilles Verneret dans cette démarche.

▪ **Corinne VIONNET – « Swissitude »**
Vernissage le 8 septembre à 20h - MAPRA

Corinne VIONNET est née en 1969 en Suisse. Elle participe en tant que candidat libre à la section de l'Université de Paris XVIII en 1995, puis continue comme autodidacte. Elle a exposé dans plusieurs expositions collectives et individuelles dont les Ateliers Alternatifs de Strasbourg en 2002, « Des Images dans la Ville, Ville d'images » au Musée de l'Appareil Photographique, à Vevey en Suisse ; « Proximités ». Son travail pour « Europa : l'Esprit des villes » porte le nom Swissitude et interroge les paysages, la mutation ou son absence en Suisse. Ce projet est initié par l'envie de comprendre les comportements à travers l'environnement.

Les photographies et les textes de cette manifestation seront réunis dans un catalogue à paraître début septembre : " Europa, l'esprit des villes " Editions Lieux Dits. Collection le Bleu du ciel en vente sur les lieux d'exposition et en librairie.

Rencontres « Esprit des Villes » - 8, 9 et 18 septembre avec RADIO PLURIEL FM 91.5

Le 8 septembre 14h à 18h

Lecture de port folios

- **14h15 à 15h30** Table ronde animée par Roger Yves Roche avec sous réserve : Mathieu Pernot, Tina Merandon, Hervé Robillard et Philippe Bertin
- **16 h à 17h30** Table ronde animée par Pierre Tillet avec sous réserve : Bogdan Konopka, Stéphane Schollaert, Bernard Agreil et Frédéric Bellay

Le 9 septembre 14h à 18h

Lecture de port folios

- **14h15 à 15h30** Table ronde animée par Jean- Emmanuel Denave avec Pierre Vallet, Gérard Assouline, Silvana Reggiardo, Thierry Lefébure, Pierre Canaguier.
- **16h à 17h30** Table ronde animée par Hauviette Bethemont avec Mark Curran, Corinne Vionnet, Alexis Cordesse.

Le 18 septembre 11h à 16h

Lecture de port folios.

- **11h à 12h30** Table ronde animée par Jacques Damez
- **13h à 14h 15** Table ronde animée par Hypo avec sous réserve : Didier Cholodnicki ,Gérard Amsellem, Max Barboni, et Ahmet Sel.
- **14h 30 à 16h** Table ronde animée par F. Lonardoni avec sous réserve : Claire Chevrier, et Colette Hyvrard

PARCOURS VERNISSAGES

Mardi 7 Septembre

- 18h30 inauguration " l'esprit des villes " Maison de la Danse

Mercredi 8 septembre

- 18h Le Toboggan
- 19h Galerie " Epices et Arts "
- 20h La Mapra

Jeudi 9 septembre

- 18h Galerie " ligne graphique "
- 18h30 Galerie " Regards sud "
- 19h Galerie Bleu du ciel et Bibliothèque du 4^{ème}
- 19h30 I.U.F.M et Galerie " Vrais rêves "
- 20h Modernart café

Vendredi 10 septembre :

- 17h30 FNAC Bellecour
- 18h Goethe Institut
- 18h45 Bibliothèque du 1^{er}
- 19h30 MLIS F.Mitterand

Samedi 11 septembre

- 17h30 IDETH
- 18h Amphithéâtre de l'opéra
- 19h Galerie Mathieu et Galerie le Réverbère

Mardi 14 septembre

- 18h Circuit : Maison des personnels, Bibliothèque universitaire, Hall des Humanités
- 19h 30 Maison des écritures

Mercredi 15 septembre

- 18h L'Alliance française
- 19h l'Elysée

Jeudi 16 septembre :

- 18h30 C.A.U.E du Rhône
- 19h 30 Musée d'Art contemporain

Samedi 18 septembre :

- 16h Galerie de l'Artothèque Bibliothèque Part Dieu
- 19h Galerie Domi Nostrae
- 19h30 Atelier Magenta

LES LIEUX D'EXPOSITION

Alliance Française

11, rue pierre Bourdan - 69003 Lyon
Tél : 04 78 9524 72

Amphithéâtre de l'Opéra.

Place de la Comédie - 69001 Lyon
Tel : 04 72 00 45 45

Atelier Magenta

23 rue Magenta - 69100 Villeurbanne
Tel : 04 72 65 09 06

Bibliothèque du 1^{er} arrondissement

7 rue St Polycarpe - 69001 Lyon
Tel : 04 78 27 45 55

Bibliothèque du 4^{ème} arrondissement

12 rue de Cuire - 69004 Lyon
Tel : 04 72 10 65 41

Le Bleu du Ciel

10 bis rue de Cuire - 69004 Lyon
Tel : 04 72 07 84 31

CAUE du Rhône

6 bis quai St Vincent - 69001 Lyon
Tel : 04 72 07 44 55

L'Elysée

14 rue Basse Combalot - 69007 Lyon
Tel : 04 78 58 88 25

FNAC Bellecour

85 rue de la République - 69002 Lyon
Tel : 04 72 40 49 49

Galerie de l'Artothèque - Bibliothèque de la Part-Dieu

30 boulevard Vivier Merle - 69003 Lyon
Tel : 04 78 62 18 00

Galerie Confluence(s) de l'IUFM

5 rue Anselme - 69004 Lyon
Tel : 04 72 07 30 74

Galerie Domi Nostrae

39 cours de la Liberté - 69003 Lyon
Tel : 04 78 95 48 67

Galerie Epices et arts

45 rue Raulin - 69007 Lyon

Tel : 06 11 60 68 00

Galerie Ligne Graphique

14 Rue Mottet de Gérando - 69001 Lyon
Tel : 04 78 28 66 57

Galerie Mathieu

48 rue Burdeau - 69001 Lyon
Tel : 04 78 39 72 19

Galerie Regard Sud

3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon
Tel : 04 78 27 44 67

Galerie Le Réverbère

38 rue Burdeau - 69001 Lyon
Tel : 04 72 00 06 72

Galerie Vrais rêves

6 Rue Dumenge, 69004 Lyon
Tel : 04 78 30 65 42

Goethe Institut

18 rue François Dauphin - 69002 Lyon
Tel : 04 72 77 08 88

IDETH

11, Place Croix-Paquet - 69001 Lyon
Tel : 04 78 29 09 89

Maison de l'Architecture

21 place des Terreaux - 69001 Lyon
Tel : 04 78 30 61 04

Maison des Ecritures

26 Place Bellecour - 69002 Lyon
Tel : 04 78 38 02 01

Maison de la Danse

8 av Jean Mermoz - 69008 Lyon
Tel : 04 72 78 18 18

Maison des Personnels,

4 Bd Niels Bohr - 69100 Villeurbanne

Bibliothèque Universtaire

Université Lyon I - 43 Bd du 11 Novembre
69100 Villeurbanne

Hall des Humanités

Rue des humanités 69100 Villeurbanne

MAPRA

EUROPA : L'ESPRIT DES VILLES

12 rue Paul Chenavard – 69001
Lyon
Tél : 04 78 29 53 13

MLIS François Mitterrand
247 cours Émile Zola - 69100 Villeurbanne
Tel : 04 78 68 04 04

Modern'art Café
65 bv de la Croix-Rousse, 69004 Lyon
Tel : 04 72 87 06 82

Musée d'art Contemporain de Lyon
81 quai Charles de Gaulle - 69006 Lyon
Tel : 04 72 69 17 18

Le Toboggan
14 av Jean Macé - 69150 Décines
Tel : 04 72 93 30 00

**« EUROPA, l'Esprit des villes »
du 7 septembre au 2 octobre 2004
Lyon, septembre de la photographie**

Organisée par : La Ville de Lyon
La Biennale de la Danse
La Galerie Le Bleu du ciel

Avec le soutien de : 30 lieux et galeries d'art
Conseil Régional
Ville de Lyon

Partenaires Lyon Capitale
Radio Pluriel
Photos Nouvelles

EQUIPE SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Direction générale et artistique : Gilles Verneret

Président de « Septembre de la photographie : Jean Philippe Bui Van

Organisation technique : Julien Guinand

Communication : Roxana Ploestean

Webmaster : Stéphane Diremszian

Gestion et accueil photographes : Thomas Micoulet

Graphisme : Rémi Duval

CONTACTS PRESSE

Natacha HIRTH
Service presse / Hôtel de Ville de Lyon
Tél : 04.72.10.30.43
Fax : 04.72.10.30.49
natacha.hirth@mairie-lyon.fr

Galerie Bleu du Ciel
10 bis, rue de Cuire
69004 LYON
Tél : 04.72.07.84.31
lebleuduciel@tiscali.fr

Site web : www.europa-lespritdesvilles.net

REMERCIEMENTS

L'équipe de « L'Esprit des villes » remercie

- principalement de leur confiance M. Patrice Beghain, Adjoint au maire délégué à la Culture et au Patrimoine de la Ville de Lyon, et M. Guy Darmet, Directeur artistique de la 11^e Biennale de la Danse, ainsi que tous les photographes présents dans le cadre de « Septembre de la photographie », qui ont permis à cette manifestation de voir le jour.
- tout spécialement M.J. Charlet , galerie « Bleu du ciel », Jacques Damez, Galerie « le Réverbère », Alain Lovato « la MAPRA », Gilou le Guiec galerie « VU », Anne Grumet, délégation à la Culture et au Patrimoine de la Ville de Lyon, Laurent Godin, Directeur du Rectangle, et Thierry Raspail, Directeur du Musée d'Art Contemporain pour leur soutien et conseils actifs.
- Hauviette Bethemont, Jean Emmanuel Denave, Nelly Gabriel, Hypo, Françoise Leonardoni, Robert Pujade, Roger Yves Roche, Pierre Tillet, Benoit Roux, Alain Franchella et Marion Vivier pour leur participation au catalogue et aux Rencontres « Esprit des villes ».

et exprime sa gratitude à tous ceux qui ont apporté leur soutien et leur participation active à cette entreprise :

- Jean Marie Lemaire et Jean Paul Bouvet du Toboggan, François Postaire de l'Opéra de Lyon, Catherine Derioz de la Galerie le Réverbère, Christian Calligarot de l'IUFM de Lyon, Abdallah Zerguine de la Galerie Regard Sud, Geneviève Mathieu de la Galerie Mathieu, Raymond Viallon de la Galerie « Vrais Rêves », Françoise Lonardoni de l'Arthotèque de la Bibliothèque Municipale de Lyon, Geneviève Chovet de la Bibliothèque Municipale de Lyon, Gerhard Bechtold et Catherine Taglioni du Goethe Institut, Bernadette Gueydon Fathia Toumi de la Bibliothèque du 1^{er}, Marie Claude Rival et l'équipe de la Bibliothèque du 4^{ème}, Fabrice Treppoz de la galerie « Domi Nostrae », Claude Busillet de la MAPRA, Pascal Michalon et Noël Podevigne de l'Université Lyon 1 et INSA, Isabelle Darrigrand de « Photos Nouvelles », Valérie Sandoz de la MLIS de Villeurbanne, Jean-Marc Phillip et Sten Lena de PICTO Lyon, P.L. Gianetti de LYNX, Sylvie Beauchière de la Galerie « Epices et arts », Catherine Grandin du C.A.U.E de Lyon, David Cantera du modern'art café, Nicole Guidicelli, Isabelle Schwartz, Sylvie Bercegeay et Natacha Hirth de la communication Ville de Lyon, Sylvie Burgat, Sylvaine Van den Esch, Yves le Sergent, de la Biennale de la Danse, Pascale Ammar- Khodja, responsable de la communication Biennale de la Danse, Caroline Frezza-Buet et Isabelle Arnaud-Descours du Conseil Régional, Jacques Fayard de « l'Elysée », Manuelle Berry de la Maison des écritures et Dominique Sudre de « l'atelier Magenta », Jean-Louis Lopez de la Galerie « Ligne Graphique », Marie-Claire Tarade d'Ideth, Bruno Duparc de l'Alliance Française et Véronique Vittelo de FNAC Bellecour.
- Les Galeries Parisiennes : Anne Barrault, Michèle Chomette, Françoise Paviot, Camera Obscura, Agnès B, Polaris, Durand Dessert, « Vu » Paris et Galerie Büro, Cologne.