

lebleuduciel  
le traitement contemporain

**Wen Yang LIU – Rien de rien**  
2 vidéos – Yellow Sprite – À la mémoire de

**Exposition du 30 mai au 18 juillet 2009**

Ouverture le samedi 30 mai à partir de 15h, et vernissage de 18h à 21h



Wen Yang Liu, *Yellow sprite*.

Empreint de philosophie et de culture extrême-orientale, le travail de Wen Yang Liu nous livre une approche obsessionnelle bâtie sur la notion du vide.

Avec « Yellow sprite » et « A la mémoire de », deux vidéos extraites d'une série de films réalisée à Lyon dans une usine spécialisée dans la fabrication de pierres tombales, Wen Yang Liu engage une réflexion existentielle portée sur l'évanescence de notre vie.

Grandement influencé par le cinéma de Yasujiro Ozu, l'artiste nous éloigne cependant de toute trace de pathos et fait que l'austérité du sujet et du lieu laisse progressivement place à la méditation.

**Le Bleu du ciel - Burdeau**

48 rue Burdeau - 69001 Lyon

T. + 33 (0)4 72 07 84 31 F. +33 (0)4 78 29 33 04

[www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net) /// [infos@lebleuduciel.net](mailto:infos@lebleuduciel.net)

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

**Contact PRESSE :** Hélène Loupias // + 33 (0)4 72 07 84 31 // [helene@lebleuduciel.net](mailto:helene@lebleuduciel.net)

## Rien de rien

« Yellow sprite » et « A la mémoire de » font parties d'une série de films réalisés dans une marbrerie lyonnaise en 2009.

Cette série représente une recherche autour de la notion de vide issue de la pensée bouddhiste. Selon moi, c'est une pensée qui s'avère être la plus radicale et la plus vaste en métaphysique. Elle m'a profondément influencé sur ma conception du monde : « le monde est illusoire comme un rêve, il est variable comme l'éphémère ».

Mais ces vidéos, qui n'ont pas de contexte historique particulier, ont davantage une position neutre, car elles n'évoquent rien. Elles représentent juste mon propre regard et une réflexion sur notre existence physique et notre disparition.

Wen Yang Liu

## Plan fluide et contrasté

Le fleuve, la rivière, le ruisseau, l'urine, contrarié ici par des berges, là des collines, des cailloux ou du sable, vibre en rouleaux ou tableaux, de Fan Kuan à David Hockney, se fige en photos ou s'agite dans les films. « L'eau s'infiltré dans la pierre » disait Bruce Lee en 1964, jeune acteur de Hong Kong démontrant à Hollywood les qualités du Jeet Kune do face aux autres arts martiaux. Wen Yang Liu a entendu tout cela dans la province de Hunan en Chine. En France, il s'initie à la photographie à Valence, avec notamment la série Hôtel 2000, fragments d'un habitat de transit désaffecté ; à Dijon, il débute en vidéo. À l'École nationale des beaux arts de Lyon, il réalise des films. Pour avancer pas à pas, il propose de brefs assemblages, des Études, bien qu'un tel titre serait trop évocateur d'une musique pour l'instant nullement audible parmi les bruits et les images de Liu. Entre toutes les incertitudes sonores, il y a une source réitéré, l'eau, toutes les variétés du bruit de l'eau. Une eau prélevée dans le Styx, le fleuve de la mythologie grecque, ou celui de la Divine comédie de Dante, à moins que ce ne soit la rivière Sanzu du Bouddhisme, en tous les cas, le flux est lié à la mort. Même lorsque l'artiste pisse dans un recoin de ruines lyonnaises, Passant (2008). Maintenant, n'attendez pas une peur noircie par David Lynch ou un effroi suggéré par M. Night Shyamalan, le flot de Wen Yang Liu recèle le banal de la fatalité.

Gilles Grand  
mai 2009

# Wen Yang LIU

Né en 1983 à Hunan, Chine.  
Vit et travaille à Lyon.

Wen Yang LIU est étudiant à l'École nationale des beaux-arts de Lyon.  
Il a également été formé à l'école nationale des beaux-arts de Dijon (2006-2007) et à l'École régionale des beaux-arts de Valence (2003-2006).

## Exposition personnelle et collective

- 2009** Projection du film "poseur", soirée FLARE, Montpellier (Mai)  
Projection du film "poseur", Médiathèque du 9<sup>e</sup> arrdt, Lyon (Juin)
- 2005** Exposition photographique collective, Stimultania, Strasbourg.
- 2004** Exposition photographique personnelle, Cinéma les navires, Valence.