

lebleuduciel

le traitement contemporain

Eric RONDEPIERRE

Seuils

Exposition du 10 mars au 30 avril 2010

Vernissage le mardi 9 mars de 18h à 21h.

Publication d'un catalogue, Editions Libel / Le Bleu du ciel

Stage Blooworkshops « Reprise de vue » avec le photographe / 12-13-14 mars
(www.blooworkshops.com)



Le Bleu du ciel

48 rue Burdeau - 69001 Lyon

T. + 33 (0)4 72 07 84 31

www.lebleuduciel.net /// infos@lebleuduciel.net

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Contact PRESSE : H el ene Loupias // + 33 (0)4 72 07 84 31 // helene@lebleuduciel.net

Présentation

Eric Rondepierre utilise des photos prises dans son quotidien et les fait dialoguer avec des scènes extraites du cinéma muet. Il s'ensuit un curieux amalgame où deux médiums et deux couches temporelles se conjuguent.

Avec « Seuils » (2009), l'artiste crée ses propres images et fait que le cinéma reste présent, à la manière de ces fantômes qui reviennent sur les lieux de leur vie passée et qui hantent notre mémoire bien longtemps après avoir disparu.

DES CONFLAGRATIONS TEMPORELLES

de **Denys Riout**

(extrait de l'ouvrage « Seuils », éditions Libel / Le Bleu du ciel, à paraître)

La référence proustienne, implicite, s'impose à l'esprit de qui regarde ces « seuils » dans lesquels une bouffée de passé surgit dans le présent (Sortie, Compagnie), ou l'inverse (Arkadin). Divers marqueurs signalent ces dyschronies. L'opposition du

noir et du blanc est l'un d'eux. Les vêtements, les coiffures, les postures corporelles en sont d'autres, plus discrets. Bien des éléments qui paraissent « naturels », sont en fait éminemment culturels. Éric Rondepierre remarquait un jour combien les voix sonnent faux lorsque des personnages en costume, dans les films historiques, parlent avec nos intonations une langue aujourd'hui inusitée. La magie des images de « Seuils » tient notamment à la tension provoquée par l'écart entre la perception de leur cohérence plastique — à ce titre, il ne s'agit nullement de collages — et la compréhension simultanée, ou presque, de leur hétérogénéité.

Comme la littérature, le cinéma raconte des histoires. Chacune des œuvres de la série « Seuils » en est un concentré, suggéré à notre imagination par les personnages qui les hantent. Qu'ils nous tournent le dos comme dans Champs-Élysées, Loge ou Perspective, ferment les yeux (Nocturne) ou ne s'occupent ostensiblement pas de nous (Sortie), ces hommes et ces femmes sont tout à leurs affaires, leurs tragédies.

Plusieurs tiennent un pistolet, d'autres se querellent, une morte dérive. Un mouvement anime ces scènes dans lesquelles les protagonistes marchent souvent, courent parfois, et sont presque toujours inscrits dans un environnement habité de lignes obliques, où le guingois est la norme. L'empreinte d'une précarité électrique confère à ces photographies la puissance d'un éblouissement. Aussi sont-elles capables d'entrer en résonance avec un fonctionnement psychique qui ignore les frontières entre le passé et le présent, la photographie, le cinéma et la vie.



Arkadin



Scène



Prise



Bagatelle

Eric Rondepierre

Né en 1950, à Orléans. Vit et travaille à Paris.

-Diplômé des Beaux-Arts de Paris, (dessin, gravure)

-Docteur en Esthétique (Thèse sur « Les Yeux verts » de Marguerite Duras, Paris I).

-Agrégé d'Arts Plastiques

Sa maîtrise d'Arts Plastiques porte sur le théâtre de S.I. Witkiewicz (Paris I, 1976), et son DEA de littérature comparée sur « L'image écrite » (Paris VII, 1983).

Sa formation pluridisciplinaire et ses goûts personnels l'entraînent sur plusieurs voies. Comédien professionnel, il a travaillé en France et en Europe avec des metteurs en scène de théâtre (Pierre Chabert, Le Théâtre d'En face, Bruno Meyssat) et avec des chorégraphes (Mathilde Monnier, Alain Rigout, Grands Magasins, Catherine Diverres et Bernardo Montet). Il a réalisé un court-métrage, des performances, et plus tardivement, des peintures (1985-90).

Au début des années 90, il commence à explorer les « angles morts » du dispositif cinématographique. Son intervention consiste à choisir selon des critères bien définis, puis à extraire des photogrammes (c'est-à-dire des images qui apparaissent sur l'écran 1/24ème de seconde et qui sont invisibles lors d'une projection normale) pour ensuite les proposer sous la forme de tirages photographiques de grand format. Cette économie de l'image, souvent qualifiée de « conceptuelle », mobilise plusieurs registres (texte, peinture, cinéma, photographie) avec une rigueur qui n'exclut pas l'étrangeté ou l'humour.

Tandis que ses expositions se multiplient en France et à l'étranger, il commence à écrire des textes de fiction autour de son travail photographique.

En 1996, il est nommé professeur associé à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne).

Depuis 2002, l'œuvre s'est diversifiée. L'artiste utilise ses propres images qu'il recompose avec ses textes, ou ses dessins ou encore avec des images de cinéma qu'il s'approprie. Par ailleurs, ses ouvrages récents explorent d'autres territoires (fictionnels ou autobiographiques).

Expositions personnelles (extrait)

Textes et images dans les catalogues des expositions indiquées *

2009

- "IMAGES LUMIERE" », Fondation Epargne Ecureuil, Toulouse, France (comm. Denys Riout)
- Choix rétrospectif, Rencontre d'Arles, Grande Halle, Arles, France (comm. Louis Mesplé) *
- Choix rétrospectif in "Reflexio - imagem contemporânea na França", Santander Cultural, Porto Allegre, Brésil *

2008

- UMKEHRUNGEN, Villa Oppenheim, Berlin, Allemagne *

2007

- « PARTIES COMMUNES », galerie Léo Scheer, Paris, France *

2006

- « TIME LINE » (avec Anthony Mac Call), Galerie Zander, Cologne, Allemagne

2005

- « COUPEZ, C'EST BON », Galerie Rabouan-Moussion, Paris France
- « DOUBLINERS », Galerie Léo Scheer, Paris, France *
- « HYPOTHESES : TIRÉS A PART », Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
- « ENIGMES », Fondation du Château de Jau, Cases de pène, France

2004

- « PHOTOGRAPHIES, 1989-2003 », Galerie Léo Scheer, Paris, France
- « PHOTOS & LEGENDES », ciné 104, Pantin (photos, films, lecture), France.

2003

- « ETRÉINTES », Salle Michel Journiac, Université de Paris, Fontenay aux roses, France *
- « MOIRES », in Huesca Imagen, Huecas, Espagne *
- « COUPE RAISONNÉE : 1989-2002 », Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- « PLUS OU MOINS X », galerie 14/16 Verneuil (avec Alain Fleischer), Paris, France

2001

- "LES TRENTE ETRÉINTES", galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France
- "SUITES", galerie Michèle Chomette, Paris, France.

2000

- "DIPTYKA/ ΔΙΠΤΥΧΑ", Institut Français de Thessalonique (Phtosynkyria 2000), Grèce *
- "PICTURES LIVE OR REVIVED", one-man show, Artissima 2000/ Galerie Michèle Chomette, Turin, Italie *

Expositions collectives (extrait)

2009

- "TRACÉS", galerie Isabelle Gounod, Paris, France
- « OMBRES ET LUMIERES » (FRAC Lorraine), Collège G. Remon, Audun-le-Roman, France
- « IN BETWEEN, une étrange familiarité », Château-Musée de Nemours, Nemours, France

2008

- « OVER THE RAINBOW », Espace le Carré - Halle aux Sucres, Lille, France
- « RETOUR DE BABEL », Société Activis, Mulhouse, France
- "EXPERIMENTATIONS PHOTOGRAPHIQUES EN EUROPE DES ANNEES 20 A NOS JOURS", Centre Georges Pompidou (Mois de la photo), France

2007

- « LE VIF ET LE FURTIF », Musée d'Histoire de Saint Denis (FDAC de la Seine St Denis), France *
- « PAPIERS PRÉPARATOIRES », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France
- « OOG/EYE »: Photographs from Collection Dancing Bear", FOAM in Amsterdam, Hollande
- « KINO WIE NOCH NIE », Akademie der Künste, Berlin, Allemagne (comm. Harun Farocki)

2006

- « FLUX », La Galerie Générale, Paris 19e, France
- « PEINTRE DE LA VIE MODERNE, Collection de la Caisse des Dépôts », Centre Pompidou, Paris, France *
- « ALTERAZIONI », Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie *
- « ON/OFF », 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz, France (comm. Béatrice Josse) *

2005

- « D'UNE IMAGE QUI NE SERAIT PAS DU SEMBLANT », Passage de Retz, Paris, France (comm. J.-M. Ribettes) *
- « SANS REGARD », Rencontres Internationales, Arles, France (coll. de William Hunt).

2004

- « DEFILEMENT », Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève, Suisse (comm. Ph. Dubois) *
- « EBLOUISSEMENT », Jeu de Paume, Paris, France (comm. Régis Durand) *
- « VAGUES 2 - Hommage et digressions », musée Malraux, Le Havre, France *
- « EMPORTE-MOI ! », 5e festival d'image de Vevey, Suisse (comm. Vincent Juillerat) *

2003

- « PARCOURS DE CHOIX », galerie d'exposition, Arsenal, Metz, France
- « ARLES ET LA PHOTOGRAPHIE, PORTRAIT D'UNE COLLECTION », Fondation Maeght, St Paul de Vence *, France
- « INSOMNIES », Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France
- « T.V., CINEMA, VIDEO », Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne

2002

- « LA DISPARITION », 3e Biennale de la photographie et des Arts visuels, Liège, Belgique *.
- « SANS COMMUNE MESURE. IMAGE ET TEXTE DANS L'ART ACTUEL », Musée de Villeneuve d'Ascq/ CNP / Fresnoy (comm. Régis Durand), France *

2001

- « VOICI, 100 ANS D'ART CONTEMPORAIN" (comm. Thierry De Duve), Palais des beaux-Arts de Bruxelles, Belgique.
- "A BLANC", Galerie des Ed. Filigranes, Paris, France
- "OBJETS TROUVÉS", Galerie Michèle Chomette, Paris, France
- "CONNIVENCES", Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France *
- "LES TRENTE ETREINTES" version projetée au "Cinema ritrovato" de Bologne, Italie *

2000

- "AU CENTRE L'ARTISTE - entre introspection et mise en scène"(1840 -2000)", Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse.
- "COLLECTION ÉTÉ" (FRAC Lorraine), Castel Coucou, 17 rue du chateau, Forbach, France
- "HOMMAGE A BERNARD LAMARCHE-VADEL", Galerie M. Chomette, Paris, France
- "L'EFFET-FILM" (suite), Galerie Le Reverbère 2, C.R.A.C. de Valence, France *