

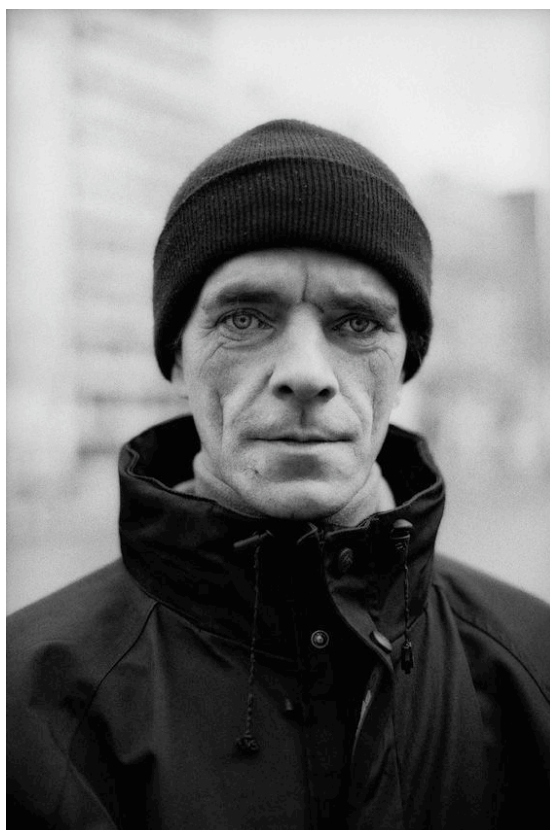
# lebleuduciel

le traitement contemporain

## Briag COURTEAUX - Identité

Exposition du 30 mai au 18 juillet 2009

Ouverture le samedi 30 mai à partir de 15h, et vernissage de 18h à 21h



Le travail de Briag Courteaux, intitulé « Identité », prend sa source durant l'hiver 2007 lors de l'action des « Enfants de Don Quichotte » au Canal St Martin à Paris.

Se voulant radicalement opposé à une analyse politique du phénomène, et en se plaçant en retrait de la médiation massive que suscite cet événement, Briag Courteaux fait le choix d'aller jour après jour à la rencontre de ces individus, de prendre le temps de discuter avec eux afin de connaître l'histoire qui les a menés à la rue.

Humaniste et sensible, ce témoignage visuel noir&blanc et sonore tend vers un but bien précis, celui de « donner une présence et une légitimité aux gens qui sont au cœur du problème, leur donner un droit de parole ».

## Le Bleu du ciel - Plateau

10bis rue de Cuire - 69004 Lyon

T. + 33 (0)4 72 07 84 31 F. +33 (0)4 78 29 33 04

[www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net) /// [infos@lebleuduciel.net](mailto:infos@lebleuduciel.net)

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Contact PRESSE : Hélène Loupias // + 33 (0)4 72 07 84 31 // [helene@lebleuduciel.net](mailto:helene@lebleuduciel.net)

## Identité

J'ai réalisé ce reportage visuel et sonore pendant l'action *Des Enfants de Don Quichotte* au Canal St Martin. Au milieu de cette médiatisation massive, j'ai voulu apporter un autre regard.

Ce qui m'a intéressé n'était pas de séparer ces personnes de cette histoire du canal, de les présenter à part, mais de faire contre point au moment où cette action a lieu. Tenir un contre discours dans un rapport assez simple, humain.

Je montre à travers ces portraits, les individus, leur histoire, leur chemin et leur vie. Il me paraît primordial de donner une présence et une légitimité à ceux qui sont au cœur du problème ; leur donner un droit de parole.

Les témoignages sonores que j'ai enregistré restituent cette parole. Les voix ne correspondent pas forcément à chaque photo. L'idée est que nous ne connaissons pas toujours l'histoire de notre voisin. Alors écouter tel témoignage devant telle autre photo, c'est peut-être entendre la même histoire. À travers les mots de l'autre, c'est peut-être une part de sa propre histoire qui est racontée. On pourrait l'ignorer si l'on ne tendait pas l'oreille.

À travers les portraits, je remets en scène un jeu de regards qui n'existe plus. Le spectateur (le bien intégré à la société) va croiser le regard du sans abri dans un face à face qui ne se produit plus dans le quotidien. Ces absences de regards échangés contribuent à fragiliser l'identité de ces personnes. Les corps des passants et des sans abris se croisent en permanence sans que s'entrecroisent les histoires, sans que se partagent les points communs.

SDF, un sigle. Sans Domicile Fixe, trois mots.

Leur histoire ne se résume pas à ça, à trois mots.

Les personnes que j'ai rencontrées m'ont fait confiance.

Elles se sont livrées à moi et je veux à mon tour transmettre aux autres, pour que " L'après Canal St Martin " ne soit pas stérile.

Briag Courteaux

## Briag Courteaux

Né en 1979.

Vit et travaille à Paris en tant que photographe d'architecture.

De formation autodidacte, il expose ses premières compositions de "peinture photographique" à l'âge de 18 ans au "Printemps des rues".

Il rapporte de son voyage en Afrique une exposition intitulée "Murs murs d'Afrique" qui sera présentée à la Galerie "Vents de Voyages" ainsi qu'aux "Chroniques Nomades Off". Il pratique également la photographie de théâtre et de danse auprès des compagnies le théâtre du Destin, Pampe Danse Compagny, Déséquilibres.

Par la suite, son travail s'ancre dans une démarche sociale et engagée au travers de reportages photographiques de proximité participant à la prise de conscience commune des problèmes sociaux. Deux reportages majeurs ont éclos de cette démarche : "Un Noël chez Les petits frères des pauvres" ainsi qu'"Identité" réalisée en collaboration avec les enfants de Don Quichotte au canal Saint-Martin.

Il travaille actuellement à la mise en place d'un atelier photographique et sonore pour et avec les enfants atteints de cancers soignés à l'hôpital "Gustave Roussy" et collabore continuellement au journal de rue "MACADAM".

Quelques expositions récentes :

**2008** : "Homeless", Art Gallery of Bzenec, (Moravie, République Tchèque).

**2008 – 2009** : "Homeless", Sardice school, (Moravie, République Tchèque).

