

lebleuduciel

le traitement contemporain

Elinor CARUCCI – My Children

Exposition du 5 novembre au 31 décembre 2009

Vernissage le jeudi 5 novembre de 18h à 21h, en présence d'Elinor Carucci.

Nocturne le 19 novembre pour la Nuit Résonance

En Résonance avec la Biennale de Lyon



Le Bleu du ciel

48 rue Burdeau - 69001 Lyon

T. + 33 (0)4 72 07 84 31 F. +33 (0)4 78 29 33 04

www.lebleuduciel.net /// infos@lebleuduciel.net

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Contact PRESSE : Hélène Loupias // + 33 (0)4 72 07 84 31 // helene@lebleuduciel.net

Présentation

Pour sa première exposition personnelle en France, Elinor Carucci, photographe américaine d'origine israélienne, propose avec « My Children » de pénétrer dans l'intimité de sa vie privée.

Véritable *work in progress* depuis 2004, cette série photographique est principalement composée de portraits de ses enfants et d'elle : vision du corps souvent fragmentée, fascination pour le détail de la peau, obsession de ces « petits riens » de la vie qui font l'essence même de son œuvre...

De ses premiers mois de grossesse jusqu'aux instants captés de l'enfance de ses jumeaux, Elinor Carucci nous livre une approche à la fois sensuelle et charnelle sur les relations mère-enfant que l'on sait si particulières. Et si ce travail nous renvoie inévitablement à notre propre expérience, parfois de manière dérangement, il n'empêche que l'artiste réussit sans aucun voyeurisme à parler de soi-même, tout en parlant du monde.

La photographie qui n'a pas été

Par Elinor Carucci

J'ai commencé à photographier ma famille à l'âge de quinze ans. Je pouvais toujours interroger, parler ou débattre avec mes sujets. Les personnes que je photographiais étaient des adultes. Ils étaient conscients des conséquences qu'implique une telle exposition. Ils pouvaient choisir la manière dont ils voulaient ou pas être photographiés, quelles photographies pouvaient être montrées et lesquelles ne le seraient pas, et dans une certaine mesure, comment ils souhaitaient être photographiés.

Tout a changé lorsque j'ai donné naissance à des jumeaux ; un garçon, Eden, et une fille, Emmanuelle, le 19 Août 2004. Je me trouvais face à de nouveaux challenges en tant que photographe, et en tant qu'être humain, dans tous les aspects de ma vie.

Devenir mère signifiait que de nombreuses photographies ne seraient pas prises. Je devais choisir entre la photographie et la maternité, et quand je choisissais la photographie, chacune d'elle devenait une seconde de culpabilité, une seconde où je les négligeais, une seconde où je pensais à la lumière, à la composition, à l'exposition et pas à eux. Et même si ce n'était que pour un 125ème de seconde, pendant ces 125ème de seconde là, je n'étais pas disponible.

Mais il n'y avait aucun autre moyen de prendre ces images des enfants, et celles de moi les maternant ; je ne pouvais pas me dédoubler. Je n'avais jamais ressenti à tel point de si intenses émotions, l'amour, la colère, la connection physique, si sensuelle presque sexuelle en un sens, et je devais photographier ces instants, les enfants grandissaient si vite, ces moments qui ne seraient bientôt plus et qui avaient lieu chaque jour sous mes yeux, échappant à mon appareil photo, et qu'il fallait que je fixe comme je l'avais toujours fait : il fallait que je prenne des photos.

Ainsi la photographe a déclaré la guerre à la mère.

Et dans cette bataille quotidienne, la mère qui est en moi gagne le plus souvent. Elle n'est pas seulement plus forte que la photographe, elle a également évolué de son côté.

De fait, beaucoup, beaucoup de photographies ne sont pas prises, parce que je dois porter, caliner, embrasser, nourrir, essuyer, soulever, écouter, cuisiner, ranger, crier, gronder, habiller, déshabiller, protéger et consoler, consoler, consoler.

Parfois je me sens en conflit avec ce que je veux montrer de mes images, cela pourrait être difficile pour Eden et Emmanuelle. Alors certains moments restent gravés dans mes yeux : Emmanuelle hurlant au beau milieu de la nuit, tendant ses bras vers moi, le visage baigné de larmes; Eden m'embrassant sur la bouche et me disant qu'il n'aime que moi; Eden puni, les yeux remplis de colère, refusant de dire pardon; Eden se réveillant de l'anesthésie après son opération des amygdales, toujours avec le masque à oxygène sur son visage, terrifié.; Emmanuelle nue se retenant à moi dans la baignoire; Eden seignant aux Urgences et Emmanuelle avec 40 de fièvre qui me regarde avec des yeux que je ne lui ai jamais vu.

La majorité de ces photographies n'ont pas été prises, alors quand je me pose autant de limites, j'en paye le prix par des images vidées de toutes les émotions que j'aurais voulu y mettre. Mes enfants font de moi la photographe que je suis, déchirée.

Elinor CARUCCI

Née en 1971 en Israël.
Vit et travaille à New York.

Elinor Carucci est représentée par la *Edwynn Houk gallery* à New-York.
www.elinorcarucci.com

Elinor Carucci est photographe et enseigne régulièrement à la *School of Visual Arts* de New-York.

Ses expositions d'ampleur internationales ont été produites au *Herzlia Museum for Contemporary Art*, à la *Edwynn Houk gallery*, au *Fifty One Fine Art Gallery*, ou encore à la *Gagosian gallery* de Londres.

Ses photographies sont présentes dans certaines collections muséales aux Etats-Unis (The Museum of Modern Art of New York, Brooklyn Museum of Arts, Institute Center of Photography, The Jewish Museum, Houston Museum of Fine Arts, etc.), en Europe et en Israël.

Son travail a été publié dans *The New York Times Magazine* avec un portfolio de huit pages (22 mai 2005), ainsi que dans *The New Yorker*, *Details*, *New York Magazine*, *W*, *Aperture*, ou encore *ARTnews*.

Il s'est vu récompensé par de nombreux prix dont l'*ICP Infinity Award* (2001), ou encore le *Guggenheim Fellowship* (2002).

Deux ouvrages ont été réalisés sur ses travaux photographiques :

Closer, Chronicle Books, 2002

Diary of a dancer, SteidlMack, 2005.



Eden et Emmanuelle le premier mois, 2004.



Mon ventre après avoir donné naissance et la césarienne, 2004.



Le bain, 2006.



Emmanuelle pleurant, 2006.



Embrassant mon fils, 2007.



Raisins, 2008



Portant Emmanuelle, 2008