

lebleuduciel  
le traitement contemporain



Lyon Septembre  
de la photo  
graphie

## ANDREW BUSH – Vector Portraits

Cette exposition est une co-production  
de la galerie Yossi Misso à New-York  
et Le Bleu du ciel

Exposition du 15 Septembre au 24 Novembre 2010  
Vernissage le samedi 11 septembre 2010, de 15h à 21h en présence de l'artiste



Man traveling southbound at 67 mph on U.S. Route 101 near Montecito, California, at 6:31 p.m. on or around the 28th of a summer month on a Sunday in 1994

### LE BLEU DU CIEL

48 rue Burdeau - 69001 Lyon

T. + 33 (0)4 72 07 84 31 F. +33 (0)4 78 29 33 04

[www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net) /// [infos@lebleuduciel.net](mailto:infos@lebleuduciel.net)

ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Contact PRESSE : Hélène Loupias // + 33 (0)4 72 07 84 31 // [helene@lebleuduciel.net](mailto:helene@lebleuduciel.net)

## Présentation

Vector Portraits est une série d'Andrew Bush prise entre 1989 et 1997 aux alentours de la ville de Los Angeles. Le photographe se sert de sa voiture comme d'un trépied et réussit à pénétrer dans la relation unique que les conducteurs ont avec leurs voitures. La ville de Los Angeles est connue pour ses kilomètres d'autoroutes, ses rues immenses et son trafic légendaire. En raison du temps passé dans les voitures, un espace ambigu se créait, ni public ni privé. L'artiste décrit cet espace de conduite flou comme « la fusion de la manœuvre, de la direction et de la vitesse ne faisant qu'un; on dirait qu'ils sont intouchables, contrôlant leur destin, dans un monde privé d'eux-mêmes ».

Avec son moyen format installé sur le siège passager, accompagné d'un flash et d'un déclencheur, Andrew Bush parcourt les rues et les autoroutes de la Ville à allure constante, et parvient à se placer parallèlement à son sujet afin de « pénétrer dans son monde », et déclencher l'appareil.

## Extraits de l'article de Charles Hagen, paru dans le New York Times le 27 Mars 1992

### Automobilistes au volant de leurs voitures

« Comme si les conducteurs de bolides et les patrouilles d'autoroute ne suffisaient pas, désormais les automobilistes de Californie du Sud (et d'ailleurs) doivent faire avec Andrew Bush. M. Bush, au volant d'une petite voiture Japonaise avec un appareil photo de 10 par 13cm sur le siège passager et un petit flash à l'arrière, se place à côté de voitures et photographie leurs conducteurs alors qu'ils roulent. Sans surprise, certaines personnes se sentent menacés par cette invasion de l'espace semi-public semi privé de leur voiture. Un automobiliste fut tellement outré qu'il a suivi M. Bush pendant des kilomètres, et quand il le rattrapa à un feu tricolore il s'empara de ses clés de voitures et exigea qu'il lui remette la pellicule de son appareil.

Même si la méthode de M. Bush peut sembler discutable du point de vue de la sécurité routière, les images qu'il ramène (...) sont à la fois drôles et fascinantes. Avec son approche peu orthodoxe, M. Bush a trouvé un moyen efficace d'enregistrer un aspect important de la culture contemporaine. Fréquemment, il saisit les gens dans cet étrange état de transe que la conduite sur de larges axes routiers provoque (...). En même temps, ses larges impressions en couleur révèlent les connections visuelles entre ce à quoi les gens ressemblent et ce à quoi leurs voitures ressemblent, dans l'idée que tu es ce que tu conduis.

Pour la plupart, M. Bush photographie ses sujets lorsqu'il est exactement parallèle à eux, pour qu'ils apparaissent cadrés dans la fenêtre conducteur. Les gens présents dans les images sont d'un genre tellement affirmé qu'ils ressemblent à des personnages de cinéma. En fait, M. Bush suppose qu'un de ses sujets, un homme à la mâchoire avancée, photographié près d'Hollywood, en serait bien un.

(...)

Le réel intérêt des photographies de M. Bush est l'opportunité qu'elles offrent d'observer d'autres gens en imaginant -en se basant sur leur aspect physique, sur la façon dont ils s'habillent, et sur les voitures qu'ils conduisent- qui ils pourraient être. C'est une source majeure de l'intérêt de la photographie : cela nous offre une chance de contempler le monde visuel et de supposer de son possible sens. »



Beverly Hills high school students (?) cruising west at 38 mph along Sunset Boulevard on a weekend in February 1997



Man going northeast at 71 mph on Interstate 40 outside of Phoenix on a Monday morning in January 1991



Man traveling southeast on U.S. Route 101 at approximately 71 mph somewhere around Camarillo, California, on a summer evening in 1994

## **ANDREW BUSH**

### **Expositions personnelles (Sélection)**

Vector Portraits, Angles Gallery, Los Angeles, CA, 2002  
Prop Portraits, Society for Contemporary Photography, Kansas City, MO, 2001  
Prop Portraits, Julie Saul Gallery, New York, NY, 2000  
Envelopes, Robert Klein, Boston, MA, 1998  
Fifteen Year Survey, Julie Saul Gallery, New York, NY, 1998  
Envelopes, Jackson Fine Art, Atlanta, GA, 1998  
Portraits--Business Cards, Julie Saul Gallery, New York, NY, 1996  
Envelopes, Angles Gallery, Santa Monica, CA, 1995

### **Expositions collectives (Sélection)**

Poul Kjaerholm and Selected Art Works, Sean Kelly Gallery, NYC, NY, 2004  
Surrounding Interiors: Views Inside the Car, Davis Museum and Cultural Center, Wellesley, MA, 2002  
Ich Bin Mein Auto: Die Maschinalen Ebenbilder der Menschen, Statlich Kunsthalle, Baden-Baden, 2002  
Text/Textile: Words and Weaving in Contemporary Art, Deutsche Bank Lobby Gallery, West 52nd St., NYC, NY, 2002  
Sand/Pavement: Beach Photographs/Car Culture, Nassau Community College, Firehouse Art Gallery, Garden City, NY, 2001  
Reconsidering the Renaissance, Bridgewater/Lustberg & Blumenfeld, New York, NY, 2001  
Avant-Premiere 6, Galerie Claude Samuel, Paris, FR, 2001  
Show Me the Money - the Dollar as Art, Trust for Museum Exhibitions, 2001  
Photography Now: An International Survey of Contemporary Photography, The Contemporary Arts Center, New Orleans, LA 2000  
Rearview Mirror: Automobile Images and American Identities, California Museum of Photography, University of California. Riverside, 2000  
SoCal Car Culture, The Irvine Fine Arts Center, Irvine, CA 2000  
Breathless! - Photography and Time, The Canon Photography Gallery at the V&A, London, UK, 2000  
MoneyMaking: the Fine Art of Currency at the Millenium, Federal Reserve, Washington, D.C., 2000  
Summer Reading, Yancey Richardson Gallery, New York, NY, 1999  
Duration and Whenever, Angles Gallery, Santa Monica, CA, 1999  
A Survey of Interior Imaging from X-ray to MRI, Julie Saul Gallery, 1999  
Interiors, Champion International Corporation, Stamford, CT 1998  
A Thin Line, Bard College, Annadale-on-Hudson, NY, 1998  
Figure and Landscape, Montgomery Glasoe Fine Art, Minneapolis, MN, 1997  
Recent Acquisitions, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, 1996  
Photographics, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, OH, 1996  
Portraits, 1991-1996, Julie Saul Gallery, New York, NY, 1996  
Verisimilitude and the Utility of Doubt, White Columns, NYC, NY 1995  
Blind Spot Photography: The First Four Years, Paolo Baldacci Gallery, NYC, NY 1996  
P.L.A.N.: Photography Los Angeles Now, LA County Museum of Art, Los Angeles, CA, 1995  
The Joy of Painting, HERE, NYC, NY, 1995  
Recent Acquisitions, LA County Museum, Los Angeles, CA, 1995  
Megan Fox Gallery, Santa Fe, NM, 1995

## **Publications (Sélection)**

Kennedy, Marla Hamburg, Looking at Los Angeles, New York: Metropolis Books, 2005  
Siegel, Katy and Mattick, Paul, Money, London: Thames and Hudson, 2004  
"The Metropolitan Museum of Art - The Collection: Photographs", [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) June 2003  
Bush, Andrew Nest, Final nest: Bonnettstown Hall, Summer, 2003  
Rearview Mirror: Automobile Images and American Identities, (Editor, Kevin Jon Boyle)  
California Museum of Photography, UC Riverside/CMP, 2000  
Loke, Margaret, "Paying Homage to Books (Those With Covers)", The New York Times, August 1999  
Saltz, Jerry, "Andrew Bush" , Time Out, March 26, 1998  
Voice Choices, March 10, 1998  
Walcott, Ellison Austen, "Andrew Bush, A Fifteen Year Survey", March 15, 1998  
Loke, Margaret, "Andrew Bush", The New York Times, March 27, 1998  
Blind Spot, Issue 7, 1996  
Schwendener, Martha, "Andrew Bush at Julie Saul", Art in America, December, 1996  
Grunstein, Raoul, "Ajovaylien Asukkaat", Image, November 1995

## **Collections publiques**

[Metropolitan Museum of Art, New York](#), NY  
[Victoria & Albert Museum, London](#), UK  
Bibliothèque Nationale, Paris, FR  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA  
Art Institute of Chicago, Chicago, IL  
St. Louis Art Museum, St. Louis, MO  
Yale University Art Gallery, New Haven, CT  
Museum of Modern Art, New York, NY  
International Center of Photography, New York, NY  
George Eastman House, Rochester, NY  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA  
Museum of Fine Arts, Houston, TX